



REPUBLIKA HRVATSKA



**ISTARSKA ŽUPANIJA
REGIONE ISTRIANA**

**ŽUPAN
PRESIDENTE**

KLASA/CLASSE: 024-03/23-08/07
URBROJ/N:PROT: 2163-21/3-24-8
Pula – Pola, 25. lipnja 2024.

SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE
n/p. predsjednice Sandre Čakić Kuhar
Dršćevka 3
52000 Pazin

PREDMET: Prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2023.g. - dostavlja se

Na temelju članka 65. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18,10/20, 6/21 i 20/22 – pročišćeni tekst), župan Istarske županije dana 25. lipnja 2024. godine donosi

ZAKLJUČAK

1. Prihvaća se nacrt i utvrđuje prijedlog Odluke o prihvaćanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2023. godinu.
2. Akt iz točke 1. ovog Zaključka sastavni je dio istog, te se upućuje Skupštini Istarske županije-Regione Istriana na razmatranje i usvajanje.
3. Za izjavitelja po točki 1., a vezano za točku 2. ovog Zaključka određuje se Ketrin Miličević Mijošek, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria.
4. Ovaj Zaključak stupa na snagu danom donošenja.

ŽUPAN
Boris Miletić

Na temelju članka 43. Statuta Istarske županije-Regione Istriana („Službene novine Istarske županije“ broj 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 i 20/22 - pročišćeni tekst), a u vezi sa člankom 23. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria, Skupština Istarske županije-Regione Istriana, na sjednici održanoj dana _____ donosi

O D L U K U

o prihvatanju Izvješća o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2023. godinu

I.

Prihvaća se Izvješće o radu Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria za 2023. godinu.

II.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objave u „Službenim novinama Istarske županije“.

KLASA:
URBROJ:
Pazin,

**REPUBLIKA HRVATSKA
SKUPŠTINA ISTARSKE ŽUPANIJE**

**Predsjednica
Sandra Ćakić Kuhar**

DOSTAVITI:

1. Županu Istarske županije-Regione Istriana
2. Muzeju suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria
3. Upravnom odjelu za kulturu i zavičajnost
4. Objava
5. Pismohrana, ovdje



Skeniranjem ovog QR koda, sustav će vas preusmjeriti na stranice izvornika ovog dokumenta, kako biste mogli provjeriti njegovu autentičnost i vjerodostojnost.

Dokument je elektronički potpisan sukladno uredbi (EU) broj 910/2014.

Potpisnik: Boris Miletić, Istarska županija - Regione Istriana

Datum: 26.06.2024 11:03:48

Certifikat: 0092A1476DC3A6345200000000566FBFAF

Izdavatelj: CN=Fina RDC 2015; O=Financijska agencija; C=HR

Hash: SHA256 RSA



O B R A Z L O Ž E N J E

I. PRAVNI TEMELJ ZA DONOŠENJE OVOG AKTA

Pravni temelj za donošenje ovog akta sadržan je u članku 43. Statuta Istarske županije („Službene novine Istarske županije“, br. 10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 i 20/22 - pročišćeni tekst), kojim je propisana nadležnost Skupštine kao predstavničkog tijela županije te članku 23. Statuta Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria kojim je propisano da ravnatelj/ica MSUI-a, između ostaloga, podnosi Izvješća o radu osnivaču.

II. OSNOVNA PITANJA KOJA SE RJEŠAVAJU OVIM AKTOM

Ovim aktom izvršava se zakonska i statutarna obveza Muzeja suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria da svom osnivaču, Istarskoj županiji-Regione Istriana, podnese godišnje izvješće o radu. Izvješće o radu za 2023. godinu sadrži sve potrebne podatke propisane propisima kojima je uređeno poslovanje neprofitnih organizacija.

III. POSLJEDICE KOJE ĆE NASTUPITI DONOŠENJEM OVOG AKTA

Ovim aktom Skupština Istarske županije-Regione Istriana prihvaća predmetno Izvješće o radu za 2023. godinu čime se izvršava zakonska i statutarna obveza osnivača - Istarske županije-Regione Istriana te verificira rad i realizacija planiranih ciljeva, zadataka i aktivnosti ostvarenih u 2023. godini.

IV. FINACIJSKA SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU OVOG AKTA

Za provedbu ovog akta nije potrebno osigurati financijska sredstva u Proračunu Istarske županije-Regione Istriana.

V. TEKST PRIJEDLOGA AKTA

U prilogu se dostavlja tekst predmetnog akta.

Ai sensi dell'art. 43 dello Statuto della Istarska županija - Regione Istriana ("Bollettino ufficiale della Regione Istriana" n.10/09, 4/13, 16/16, 1/17, 2/17, 2/18, 10/20, 6/21 e 20/22-testo consolidato), e in riferimento all'articolo 23 dello Statuto del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria, l'Assemblea della Istarska županija-Regione Istriana, alla seduta tenutasi il giorno _____ adotta la

DELIBERA

sull'approvazione della Relazione sul lavoro del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria per il 2023

I

Si approva la Relazione sul lavoro del Muzej suvremene umjetnosti Istre-Museo d'arte contemporanea dell'Istria per il 2023.

II

La presente Delibera entra in vigore l'ottavo giorno della sua pubblicazione sul „Bollettino ufficiale della Regione Istriana“.

CLASSE:
N.PROT.:
Pisino,

**REPUBBLICA DI CROAZIA
ASSEMBLEA DELLA REGIONE ISTRIANA**

**La Presidente
Sandra Čakić Kuhar**

Istarska županija – Regione Istriana
Upravni odjel za kulturu i zavičajnost
Assessorato cultura e territorialità



**GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE /
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL'ISTRIA
ZA 2023. GODINU**

Muzej suvremene umjetnosti Istre
Museo d'arte contemporanea dell'Istria
Sv. Ivana - S. Giovanni 1
52100 Pula - Pola
ravnateljica Muzeja: Ketrin Miličević Mijošek

Pula - Pola, lipanj 2024.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE / MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELL' ISTRIA IZVIJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Muzej suvremene umjetnosti Istre / Museo d'arte contemporanea dell'Istria (u daljnjem tekstu: Muzej) osnovan 2008. godine, institucija je koja i prema svojim statutarnim odredbama obavlja muzejsko - galerijsku djelatnost i čiji je djelokrug rada regionalnog karaktera. Sustavno prikuplja, čuva, obrađuje, proučava, izlaže i prenosi znanje o suvremenoj umjetnosti; sustavno prati, stimulira, promovira i prezentira nove oblike umjetničkog izričaja organiziranjem izložaba u zemlji i inozemstvu, edukativnih programa, predavanja i sličnih skupova s područja suvremene umjetnosti; surađuje s odgojno - obrazovnim, kulturnim i drugim ustanovama, udrugama i pojedincima posebice na lokalnoj i regionalnoj razini. Uz nakladničku djelatnost Muzej sakuplja umjetnine nastale od druge polovice 20. stoljeća sve do recentno nastalih radova.

OPĆI CILJEVI:

MSUI - MACI zamišljen je da kroz svoje djelovanje postane krovna institucija, okupljalište i platforma za pokretanje i prezentaciju novih izričaja u području vizualnih umjetnosti na regionalnoj, ali i na nacionalnoj razini te kroz međunarodne projekte i suradnje i na europskoj razini.

POSEBNI CILJEVI:

Stvaranje dinamičnog, prepoznatljivog i referentnog prostora prezentacije, promocije, transfera znanja o suvremenoj umjetnosti, ustanove koja je povezana sa svojim nasljeđem i aktivno surađuje sa umjetnicima, publikom, udrugama, ustanovama, institucijama i pojedincima na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini.

POSEBNOSTI:

MSUI/MACI od 2011. godine uz Gradsku knjižnicu i čitaonicu Pula te Društvo hrvatskih književnika (istarski ogranak) djeluje u prostorima povijesne zgrade na adresi Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola, nastaloj u drugoj polovici 19. stoljeća za vojne potrebe. Rasprostire se na 3.500 m² (dvije etaže i potkrovlje) koji zahtijevaju i prolaze složene procese adaptacije, a predstavlja neizmjeran potencijal za razvoj muzejske djelatnosti na području Istre. Broji dvoje zaposlenih: ravnateljicu – kustosicu te muzejsku pedagoginju dok koristi usluge vanjskih suradnika za brojne segmente poslovanja: od računovodstvenih usluga do onih tehničke prirode (usluge studentskog servisa, pomoćnih poslova na postavljanju izložbi i dr.).

više detalja na <http://www.msu-istre.hr/hr/info/>

NARATIVNO IZVJEŠĆE O RADU ZA 2023. GODINU

NAZIV PROGRAMA: REDOVNA DJELATNOST / ADAPTACIJA ZGRADE

Obrazloženje programa

Redovna djelatnost, programske aktivnosti, ulaganja u infrastrukturu, nabava opreme (arhivske, uredske, informatičke), uređivanje i podizanje standarda u okviru administrativnog, financijskog, kadrovskog, programskog i stručnog poslovanja provodilo se u skladu s predviđenom dinamikom i u skladu s Planom i programom rada, te ostvarenim financijskim priljevima. Financijski rashodi u području redovne djelatnosti odnosili su se na isplatu plaća i doprinosa (ustanova broji dvije zaposlene osobe), naknada i materijalnih rashoda. Adaptacija zgrade „STARE TISKARE“ za potrebe MSUI / MACI predstavlja kapitalni projekt ustanove; višegodišnjeg je karaktera - odvija se modularno sukladno financijskim priljevima, a realizira se poštujući financijske mogućnosti te sustavno obuhvaća niz radnji koje će u konačnici rezultirati funkcionalnijim prostorom. Uz aktualno korišteni prostor na II. katu koji je u posljednjih devet godina prošao značajnu sadržajnu i funkcionalnu transformaciju, ali koji još uvijek zahtjeva dodatna ulaganja za njegovo uređenje prema tehničkim i dr. standardima nužno je privesti namjeni i ostale dvije etaže; za potrebe stvaranja permanentnog stalnog postava koji bi se uz druge servisne prostorije, rasprostirao na III. katu, te za rezidencijalne, produkcijske i razne prezentacijsko - komunikacijske formate koji su predviđeni u zoni potkrovlja.

Od ulaganja koji se vezuju uz prošlu godinu, ističe se u većoj mjeri zamjena dotrajale stolarije uz predradnje i popratne poslove koje su bili nužni za okončavanje procesa započetog 2015. godine, te nastavak ulaganja u postavljanje nove muzejske rasvjete (elektronapojnih šina i reflektora), ali i rad na dokumentaciji.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2020.-2022., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021.-2024. godine, Istarska kulturna strategija, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.-2025., Kulturna strategija Grada Pule – Pole, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre koji se primjenjuje i na MSUI - MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa

Broj zaposlenih, utrošena sredstva za potrebe redovne djelatnosti u prethodnim proračunskim godinama, projekcije za buduća razdoblja, praćenje noviteta u kontekstu suvremenog muzejskog poslovanja i komunikacije s publikom.

Projektno - tehnička dokumentacija nastala s ciljem cjelovitog pristupa adaptaciji zgrade uz pripadajuće troškovnike, uvid u dosadašnja ulaganja, projekcije troškova za naredna razdoblja, Plan razvojnih programa.

Izvršetak o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini

-podizanje standarda u okrilju redovne djelatnosti koja u konačnici teži permanentnoj i cjelovitijoj prezentaciji muzejske građe, muzejskih programa i aktivnosti, poboljšanju komunikacije s publikom, transferu znanja o baštinskoj ulozi Muzeja u segmentu sakupljanja, istraživanja, valoriziranja, prezentacije i promocije Muzejskog fundusa, afirmacije Muzeja i dr.

-nastavak rada na prikupljanju, čuvanju, stručnoj i znanstvenoj obradi, proučavanju i smještaju muzejske građe

-poboljšani uvjeti za smještaj muzejskih zbirki, izdane publikacije uz izložbenu djelatnost, održavanje kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe, provođenje mjera preventivne zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije, podizanje sigurnosno - tehničkih standarda (pribavljene dodatne dvije kamere za video nadzor), povećanje stupnja opremljenosti ustanove računalnom, audio - vizualnom, arhivskom, uredskom i drugom opremom, kontinuitet u provođenju paralelnih edukacijskih programa i kulturnih akcija u suradnji s odgojno - obrazovnim, muzejsko - galerijskim i drugim javnim ustanovama, organizacijama i udrugama, porast knjižnog fonda - prikupljanje stručne literature, publikacija i ostalih tiskanih materijala u kontekstu međuinstitucionalne suradnje (donacije), povećanje ponude muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvoda vezanih uz muzejske zbirke i programske sadržaje, pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica www.msu-istre.hr, objavama na društvenim mrežama, e-pozivnicama, newsletterima, plakatima, billboardima i primjerenijom signalizacijom na mikro - lokaciji, kontinuitet suradnje s muzejskim ustanovama na lokalnoj/regionalnoj razini u provođenju zajedničkih projekata i programa

-u kontekstu adaptacije zgrade obavljene su sljedeće aktivnosti;

Banovac d.o.o. / farbanje novih zidova po obavljenim gipskartonskim radovima

Istra Akcija d.o.o. / usluge demontaže starih gipskartonskih obloga na III katu, iznošenje i ukrcaj otpada te drugi tehnički poslovi za potrebe adaptacije

Pula Herculanea d.o.o. - najam kontejnera, odvoz i deponiranje glomaznog otpada

Roplast - obrt za proizvodnju PVC i ALU stolarije / izrada novih dvokrilnih, fiksnih i lučnih prozora

Ara Electronic - obrt za elektroniku i proizvodnju

/ izrada i postava drvenih plastificiranih ploča za prozore - klupčica, izrada i postava ugradbenih polica, nabava i postava elektro napojnih šina i reflektora

AD - arhitektura i dizajn, projektanški ured /

izrada elaborata / projektne dokumentacije dogradnje tehničkog komunikacijskog bloka na zapadnom pročelju (I faza), izrada elaborata / projektne dokumentacije dogradnje evakuacijskog stubišta, ugradnje dizala i vertikalnog zelenog zida (I faza)

CON TEC d.o.o. - izrada projektne dokumentacije za rekonstrukciju dijela zgrade MSUI - glavni projekt dogradnje ulaznog mosta prema Titovom parku (I faza)

NAZIV PROGRAMA: OTKUP MUZEJSKE GRAĐE

Obrazloženje programa

Produkcija i otkup muzejske građe uz uključivanje relevantnih aktera istarske i nacionalne (a ubuduće i međunarodne) likovne scene, doprinos je ne samo porastu muzejskog fonda već i afirmaciji uključenih umjetnika kao i opredmećivanju tematika koja će s protokom vremena predstavljati jedinstven i trajni uvid u specifična ljudska iskustva i izazove suvremenog doba. Ujedno predstavlja trajni doprinos razvoju tržišta umjetnina te podršku samostalnim umjetnicima u financijski zahtjevnim vremenima. Osvrćući se na fundus Muzeja koji se približava broju od 1.500 predmeta, važno je naglasiti kako je ustanova posljednji put raspolagala namjenskim sredstvima za otkupe 2014. godine, te da je u međuvremenu građa prikupljana uglavnom zahvaljujući donacijama umjetnika. Kako bi Muzej mogao i u ovom području ispunjavati svoju svrhu, predstavljati podršku umjetničkom sektoru i tržištu umjetnina, u proračun su uvrštena sredstva za otkupe koji bi se i dalje provodili prema zamišljenim kriterijima uvažavajući različitosti - stilske, medijske, generacijske uz napomenu da su isti usmjereni početno prema umjetnicima u regionalnom kontekstu.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2020.-2022., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021.- 2024. godine, Istarska kulturna strategija, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.-2025., Kulturna strategija Grada Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre koji se primjenjuje i na MSUI-MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

Strateški cilj 4.2. Razvoj kulturnog sektora, te jačanje kulturnog identiteta, baštine i tradicije

Naziv mjere: 4.2.6. Potpora umjetničkoj produkciji

Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa

Postoji istinska potreba za ispunjavanjem jedne od osnovnih i bazičnih funkcija muzeja - prikupljanje građe temeljem otkupa (prepoznata obzirom da su u Proračun za 2023. uvrštena namjenska sredstva), čemu se nadovezuje praćenje kretanja cijena na tržištu umjetnina / suvremenoj likovnoj sceni uopće, dijalog s institucijama i umjetničkim sektorom, dugogodišnje iskustvo u produkciji.

Izveštaj o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini

Porast muzejskog fundusa u prošloj godini vezuje se za nastavak otkupa nekolicine umjetnina Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), istaknutog istarskog umjetnika, individualca i performerera koji je ostavio trajan trag u likovnosti na području Istre. Ovim otkupom odaje se počast izvanrednom umjetniku

predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine kroz stvaranje referentne mikro cjeline unutar muzejskog fundusa, što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja. Otkupljen je i iznimno referentan objekt istarske multimedijalne umjetnice Dragane Sapanjoš čiji je rad prepoznat od struke na nacionalnom i međunarodnom nivou.

U protekloj godini zaprimljena je i vrijedna donacija Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te je muzejski fundus obogaćen ranim radom Antuna Motike, kao i donacijama pojedinačnih umjetnika/ca; Slavice Marin, Roberta Paulette, Marijane Pende i Dorine Vlakančić.

NAZIV PROGRAMA: PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI

Obrazloženje programa

Uz dosad naglašenu i prepoznatljivu izložbenu djelatnost sa jasnim programskim smjericama koje ukazuju na prevlast i zastupljenost prezentacije i promocije suvremene umjetničke produkcije u svojim raznim tematskim, stilskim, medijskim i generacijskim formacijama, u 2023. godini u kontekstu cjelovitog Godišnjeg izložbenog programa*, a sukladno ostvarenim financijskim priljevima realizirani su sljedeći projekti i programi:

HARI IVANČIĆ

retrospektiva / retrospectiva

16. 12. 2022. – 29. 01. 2023.

izložba/predstavljanje monografije

NOĆ MUZEJA

petak, 27. 01. 2023.

Sv. Ivana – S. Giovanni 1, Pula – Pola

18.00 – 01.00

Facebook <https://www.facebook.com/MSUIMACI>

18.00 – 01.00

Monumentalna retrospektivna izložba i obimna likovna monografija na gotovo 350 stranica posvećena tridesetogodišnjem opusu istarskog umjetnika / akademskog slikara Harija Ivančića u izdanju Muzeja, koji su javnosti predstavljene u prosincu 2022. poslužile su kao temelj za programski okvir prošlogodišnje manifestacije Noć Muzeja koja je održana 27. 01. 2023. Uz izložbu iz područja suvremene umjetnosti koja uobičajeno predstavlja centralni dio programa manifestacije, pripremljeni su i tematski nagradni kvizovi u online i fizičkom prostoru te ciklus stručnih vodstava putem kojih je publika mogla bolje upoznati opus istarskog umjetnika/akademskog slikara Harija Ivančića, ali i njega osobno. U nastavku je slijedio zanimljiv glazbeni program – live koncert GorrMarr-a, dua kojeg čine Goran Farkaš i Marijan Jelenić, a koji spaja elektronsku glazbu s tradicijskom glazbom istarskog poluotoka o čijoj se posebnosti mogla uvjeriti i publika, ali i otkriti vezu između glazbenog i izložbenog dijela programa. Uz stalni postav i predstavljanje noviteta iz muzejske trgovine među kojima se posebno ističe likovna monografija Harija Ivančića u nakladništvu Muzeja te serija promidžbenih materijala vezanih uz tad aktualnu izložbu (plakati, magneti, notesi, razglednice i dr. proizvodi) sa reprodukcijama umjetnikovih radova, sve posjetitelje očekivala je i tradicionalna ponuda toplih napitaka – kuhanog vina i čaja.

Riječ je o nastavku ciklusa retrospektivnih izložbi značajnih istarskih umjetnika srednje generacije čiji je cilj širu javnost upoznati sa stvaralaštvom koje je kreiralo istarsku suvremenu likovnu scenu te su do sada predstavljeni sažeti opusi Erosa Čakića, Egidia Budicina, Roberta Paulette, Đanina Božića, Bojana Šumonja, Aleksandra Garbina, Zdravka Milića i Fulvija Juričića.

FOR THE RECORD: BEZ RIJEČI - VIZUALNI ZAPISI O EPIDEMIJI
iz fundusa MSUI / MACI
25. 05. – 25. 08. 2023.

Krajem 2021. godine koncipiran je projekt u kojem je sudjelovalo deset istarskih suvremenih vizualnih umjetnika/ca; Tea Bičić, Đanino Božić, Tomislav Brajnović, Fulvio Juričić, Slavica Marin, Robert Pauletta, SofijaSilvia (Silvia Potočki), Dragana Sapanjoš, Goran Škofić i Bojan Šumonja. Riječ je o produkciji i otkupu umjetničkih radova koji se tematski vezuju za posljedice širenja epidemije COVID – 19, a koje na globalnoj razini predstavljaju jedinstven civilizacijski trenutak u ljudskoj povijesti te su predstavljeni u izložbenom formatu uz paralelne programe i edukativne sadržaje. Uz producirane/otkupljene radove postav izložbe obuhvaćao je i dva rada koja jednako reflektiraju znakove vremena i predmetnu tematiku; donacije su to Slavice Marin i Roberta Paulette, umjetnika uključenih u projekt. Radovi različitih formata, medijskih i stilskih odrednica progovaraju svaki na svoj način o brojnim aspektima učinaka epidemije, paralelno stvarajući nove poveznice i nove dijaloške okvire u kojima se svaki posjetitelj mogao pronaći. Istovremeno, trajna su referenca u muzejskom fundusu na specifično razdoblje koje je izmijenilo naše osobne navike, načine komuniciranja, dovelo do propitivanja i redefiniranja pojma slobode te utjecalo na društvene, socijalne, ekonomske, kulturološke i druge aspekte funkcioniranja društva.

Za ovu prigodu muzejski stalni postav proširen je prostornom instalacijom „Posljednji san“ pulske umjetnice Dorine Vlakanić nastalom 2012. godine kada je ujedno predstavljena na trećem izdanju manifestacije TU SMO. Recentnom donacijom umjetnice postala je sastavni dio muzejskog fundusa te se na poseban način nadovezuje na predmetnu izložbu.

Koncepcija projekta - kustosica izložbe: Ketrin Milićević Mijošek

NAJLJEPŠA ZAMKA
izložba umjetnina iz privatne zbirke pulskoga kolekcionara Zorana Franjića
6. 10. - 30. 11. 2023.

Izložba umjetnina iz privatne zbirke pulskoga kolekcionara Zorana Franjića pod nazivom “NAJLJEPŠA ZAMKA” jedna je u nizu izložbi koja u kontekstu muzejskih programskih linija ima za cilj vrednovati i naglasiti ulogu kolekcionara i njihov doprinos razvoju likovnosti. Zbirka u cjelosti broji više od tristo umjetnina pulskih, istarskih, nacionalnih i međunarodnih umjetnika među kojima prevladavaju slikarski radovi (na platnu, papiru, dasci, metalu), slika-crteži, crteži i grafike. Riječ je o različitim stilskim i tematskim odrednicama te autorskim posebnostima budući da zbirka istovremeno obuhvaća radove od kojih najraniji datira u 1929. godinu, dok je najrecentniji rad koji je ušao u zbirku nastao 2018. godine što već podcrtava širinu Kolekcionareva interesa unutar kojeg suvremena umjetnost svakako zauzima značajno mjesto.

Uz nekoliko umjetnina iz obiteljske ostavštine, posebnu ekstenziju izložbe predstavljaju i umjetnine prikupljene na Kolekcionarevim brojnim putovanjima diljem svijeta, gdje uz radove renomiranih akademskih autora nailazimo i na rukotvorine te druge zanimljivosti vezane uz pojedine domorodačke kulture i tradicije. Životopis Kolekcionara koji je posebnu pažnju i strast prema likovnoj umjetnosti prenio ne samo u vlastiti život već i svoj dom, kao i za ovu prigodu nastao dokumentarni film, u svakom smislu progovara o njegovoj sakupljačkoj strasti, potrebi i želji za jedinstvenim i autentičnim ozračjem kojeg je stvorio na vlastitoj adresi. Okružen onime što voli i prema čemu gaji dugoročnu strast, kako sam ističe, nema razloga za svakodnevnim izbivanjem iz vlastitog doma; napravio je sam sebi zamku, a otuda i naziv izložbe koja sadržajno i kvantitativno predstavlja zaokruženu cjelinu i daje uvid u svu širinu i slojevitost umjetničkog izražavanja, ali i Kolekcionareve sakupljačke prakse.

kustosica izložbe: Ketrin Miličević Mijošek

PROGRAM JAVNIH POTREBA U KULTURI UZ CENTRALNI GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM, SAS TOJI SE I OD SLJEDEĆIH AKTIVNOSTI / PROGRAMSKIH CJELINA; Artstairs (Volume 8) - prilog stalnom postavu koji je i u protekloj godini poslužio kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru te je u kontekstu programa pribavljena nova oprema (sklopive stolice i VR sustav proširene stvarnosti) i pripremljen novi video sadržaj koji će pratiti prostornu instalaciju Ljepši svijet, istarske umjetnice Slavice Marin; serijala dokumentarnih filmova u nastajanju po nazivom „Biti i stvarati - likovna umjetnost u istri“ pri čemu je u početnoj fazi realizirana etapa posvećena Marčelu Brajnoviću, a u suradnji s obitelji Brajnović; Pedagoška djelatnost MSUI/MACI - integralni dio muzejske djelatnosti koji je nastavio intenzivnu i kontinuiranu suradnju sa odgojno - obrazovnim ustanovama na lokalnoj i regionalnoj razini započetu 2015. godine; edukativni programi realizirani su najčešće u formatu likovnih radionica, stručnih vodstava, igraonica i sl. vezujući se tematski uz Godišnji izložbeni program muzeja, te uz mobilnu verziju stalnog postava; Museum shop: ART2GO - na neformalan i praktičan način promovira, prezentira suvremenu umjetnost i njene aktere u realnom vremenu i prostoru – svakodnevnici u kontesktu kojeg je implementirana nova serija proizvoda.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasniva program

Zakon o muzejima (NN 61/2018), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br. 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20.), Zakon o ustanovama, Zakon o proračunu, ostali referentni zakoni i pravilnici iz područja muzejske djelatnosti, Strateški plan Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2020.-2022., Provedbeni razvojni program Ministarstva kulture i medija RH za razdoblje 2021. - 2024., Istarska kulturna strategija, Provedbeni razvojni program Istarske županije za razdoblje 2022.- 2025., Kulturna strategija Grada Pula – Pola, Strateški plan Muzeja suvremene umjetnosti Istre / MACI 2020.-2025., Kolektivni ugovor za zaposlene u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre i Etnografskom muzeju Istre koji se primjenjuje i na MSUI-MACI te ostali opći akti Muzeja i drugi relevantni zakoni i pravilnici.

Usklađenje ciljeva, strategije i programa s dokumentima dugoročnog razvoja

Strateški cilj 1. Konkurentno i inovativno gospodarstvo - Poticanje razvoja kulture i medija - poticanje stvaralaštva, ulaganje u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja te jačanje aktivnog sudjelovanja građana u kulturi i razvoj publike u čvrstoj povezanosti s kreativnim obrazovanjem i gospodarstvom, alati su za poticanje pametnog, održivog i uključivog rasta društva u cjelini.

Naziv mjere: Promicanje kulture i kulturnih sadržaja

Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa

Poznavanje i poštivanje procesa i mehanizama produkcije i prezentacije kulturnih aktivnosti u različitim kreativnim formatima (izložbeni programi, multimedijalni/digitalni sadržaji, komunikacijski edukativni sadržaji i dr.), uvid u dosadašnje rashode potrebne za realizaciju programa, prijave programa na javne pozive Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pule, ostalih jedinica lokalne samouprave, turističkog sektora, Zaklada i dr.

Izvještaj o postignutim ciljevima i rezultatima programa temeljenim na pokazateljima uspješnosti u prethodnoj godini

- predstavljanje umjetnika raznih generacija, različitih umjetničkih izričaja i tematskih opredjeljenja
- predstavljanje muzejskih predmeta/zbirki
- predstavljanje privatnih zbirki / doprinosa kolekcionara razvoju likovnosti
- zastupljenost programskog koncepta lokalno - regionalno - nacionalno - internacionalno
- umrežavanje sa srodnim institucijama u realizaciji programa na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini
- održavanje kontinuiteta u provođenju organiziranih stručnih vodstava i edukativno - kreativnih programa u suradnji sa odgojno - obrazovnim institucijama na lokalnoj - regionalnoj razini, uspostavljanje kontinuiranog i postojanog programskog djelovanja Ustanove usmjereno ka razvoju publike, povećanje kvalitete usluga, ponuđenih sadržaja te postignuta kvaliteta komunikacije i interakcije sa publikom
- povećanje stupnja interakcije kroz ponuđene edukativne sadržaje širenje znanja o suvremenoj umjetnosti, njenim akterima i ustanovi uopće kroz inovativne pristupe i formate u fizičkom i virtualnom prostoru
- povećanje ponude muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvodavezanih uz muzejske zbirke i programske aktivnosti
- održavanje MSUI virtualne šetnje
- koncipirani su i realizirani raznovrsni sadržaji vezani uz temu 28. Edukativne muzejske akcije i obilježavanje Međunarodnog dana muzeja koji su na poseban način kroz sadržajno - prezentacijsku interakciju obilježili mjesec svibanj 2023. u realnom i virtualnom prostoru

DETALNIJE O PEDAGOŠKOJ DJELATNOSTI U 2023.

U siječnju su održana edukativna vodstva retrospektivnom izložbom Harija Ivančića za srednjoškolske učenike, dva Artist Talk/Walk-a za srednjoškolce (126 učenika) i odrasle posjetitelje te edukativno-likovna radionica za osnovnoškolske učenike (16 učenika). U veljači je započeo prvi ciklus stalnih edukativno-likovnih radionica objedinjenih pod nazivom Artstairs za najmlađe / Mini Artstairs a realizirane su tri na kojima je sudjelovalo 49 učenika osnovne škole. U ožujku je pripremljen edukativni sadržaj i vizual za 28. EMA-u pod nazivom SVI ZA MUZEJ! u znaku suradnje Muzeja sa svim dobnim skupinama; u travnju su realizirane dvije edukativno-likovne radionice pod nazivom "Mogu li i ja? (Biti umjetnik)" (29 učenika). Objedinjeni pod nazivom Mozgalica u travnju i svibnju su na društvenim mrežama objavljena u tjednom slijedu tri kviza za sve posjetitelje u online i fizičkom obliku kao i radni listovi u prostoru Muzeja. Edukativni se program za srednjoškolce preusmjerio dijelom na Artstairs izložbe, dok su studenti novog studija Dizajna i audiovizualnih komunikacija pri Sveučilištu Jurja Dobrile iz Pule započeli rad na grafičkom oblikovanju plakata izložbe "For the record: Bez riječi - Vizualni zapisi o epidemiji" koja je uslijedila. Međunarodni dan muzeja obilježen je 18. svibnja. U nastavku svibnja i lipnja realizirane su vodstva za srednje i osnovne škole u sklopu "Ovako mi vidimo" zadatka i tri edukativno – likovne radionice pod nazivom "Mogu li i ja? (Biti umjetnik)". Virtualnom izložbom u video

formatu na društvenim mrežama Muzeja (Facebook i Instagram), ali i u prostorima Muzeja u formatu video projekcije od 15. lipnja predstavljeno je deset najuspješnijih studentskih alternativnih rješenja plakata izložbe "For the record: Bez riječi - Vizualni zapisi o epidemiji" iz fundusa MSUI/MACI. U lipnju je uz mogućnost prijave na ljetne edukativno-likovne radionice ostavljen prostor za interakciju sa svakodnevnim posjetiteljima svih dobnih skupina označen sa "Mogu li ja? (Biti umjetnik) / Can I? (Be an Artist)", "Ovako mi vidimo (This is how we see it)" i "Mozgalica". U srpnju i kolovozu održane su ljetne radionice "Green Grass of Hope". U rujnu i listopadu održana su stručna vodstva izložbom "For the record: Bez riječi - Vizualni zapisi o epidemiji" za srednjoškolce, osnovnoškolce i predškolce. U prosincu je kroz predmetni program i program Artstairs realizirana pokazna radionica/performans istarske umjetnice Slavice Marin.

NAPOMENA:

Skupnu izložbu međunarodnog karaktera „Suvremena umjetnost Crne Gore“ u suradnji sa Centrom savremene umjetnosti odnosno od 31. 03. 2023. Muzejem savremene umjetnosti Crne Gore (realizacija odgođena 2022. zbog radova na adaptaciji zgrade, a prethodnih godina zbog epidemije) u kontekstu protokolarnih promjena koje su suradnici prolazili nije bilo moguće realizirati iako su za istu u protekloj godini sačuvana dva termina (31. 03. i 30. 06. 2023.).

DISLOCIRANI PROJEKTI I PROGRAMI

U koparskoj Galeriji Loža (SLO) u znaku međunstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran jednom od najznačajnijih slovenskih institucija koje se bave suvremenom umjetnošću, od 22. 03. do 22. 09. 2023. realizirana je izložba Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (u prostorima Muzeja istoimena izložba / cjelovito predstavljanje Kolekcije uz predstavljanje trojezične publikacije u nakladništvu ustanove realizirani su u 2020. godini).

Muzej je svoje publikacije predstavio na 42. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji muzejskog dokumentacijskog centra održanoj u sklopu 45. Interlibera od 7. do 12. 11. 2023., te uz ostale promidžbene materijale i od 24. 11. do 3. 12. 2023. na 29. izdanju San(j)am knjige Istri. Tijekom godine osim u muzejskoj trgovini, publikacije i promidžbeni materijali ustanove dostupni su i u pulskoj Klub knjižari Giardini 2.

NAGRADE / PRIZNANJA

POSEBNO PRIZNANJE HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA REALIZIRANI IZDAVAČKI PROJEKT U 2022. GODINI DODJELJEN MUZEJU SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE ZA LIKOVNU MONOGRAFIJU "HARI IVANČIĆ"

U kontekstu dodjele godišnjih nagrada Hrvatskog muzejskog društva projektima realiziranim u 2022. godini te Nagradi za životno djelo, Muzeju suvremene umjetnosti Istre dodjeljeno je posebno priznanje za realizirani izdavački projekt - likovnu monografiju "HARI IVANČIĆ".

VIŠE DETALJA O REALIZIRANIM PROGRAMIMA I DJELOVANJU USTANOVE U 2023. GODINI:

<http://www.msu-istre.hr/hr/program/>
<https://www.facebook.com/MSUIMACI>
<https://www.instagram.com/msuistre/>

POSJEĆENOST

Zbog posljedica epidemije 2020. i 2021. godine zabilježen je pad posjećenosti u fizičkom prostoru i istovremeno nagli porast virtualnih posjeta što odgovara općim trendovima na globalnoj razini koji su došli do izražaja i 2022. godine, posebice u prvom kvartalu u kojem su još uvijek bile aktivne epidemiološke mjere.

U 2023. godini bilježimo ukupnu posjećenost od 112.359 posjeta od čega se 6.078 vezuju uz fizičke posjete na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1 te na dislociranim punktovima, dok 106.281 na virtualne posjete (12.504 - web stranice, 63.374 - virtualna šetnja, 1.867 - newsletter, 28.536 - Facebook/Instagram/YouTube). U usporedbi s prethodnom 2022. godinom znatno je povećan broj fizičkih posjeta dok je kod virtualnih posjeta zabilježen blagi pad.

MEDIJSKA VIDLJIVOST

O programima i djelovanju ustanove izvješćivali su tiskani i digitalni mediji Glas Istre, Regional Express, Nacional, Kontura Art Magazin, La voce del popolo, Zarez, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Vijenac, televizijske i radio postaje / TV NOVA, TV Koper, Nova TV, HRT – Vijesti iz kulture, Kod nas doma, RTL, Radio Pula, Radio Istra, Radio Maestral, Radio Rojc, portali Kulturistra, Culturenet i dr. dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika.

IZVORI FINANCIRANJA/ SUFINANCIRANJE DJELATNOSTI IZ OSTALIH PRORAČUNA

Muzej je svoje programe planirane u 2023. godini aplicirao na javne natječaje / pozive Istarske županije – Regione Istriana, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pule - Pole, Turističke zajednice Grada Pule, te ostvario financijsku podršku, a isti su u konačnici realizirani u skladu s ostvarenim financijskim prihodima.

FINANCIJSKO IZVJEŠĆE ZA 2023. GODINU - SAŽETAK

Slijedi sažeti prikaz prihoda i rashoda te ostvarenog poslovnog rezultata za 2023. godinu (preuzeto iz Bilješki uz Financijski izvještaj za 2023. godinu):

PRIHODI

Ukupni prihodi ostvareni su u iznosu od 246.997,97 te indeks povećanja prihoda iznosi 135 u odnosu na isto razdoblje 2022. godine

| KONTO | NAZIV KONTA | IZNOS |
|-------|---|------------|
| 6361 | Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz državnog proračuna | 16.358,37 |
| 6362 | Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima iz državnog proračuna | 4.379,00 |
| 6413 | Kamate na oročena sredstva i depzite po viđenju | 0,07 |
| 6526 | Ostali prihodi | 2.708,54 |
| 6614 | Prihodi od prodaje proizvoda i robe | 1.525,57 |
| 6631 | Tekuće donacije | 3.340,00 |
| 6632 | Kapitalne donacije | 20.108,25 |
| 6711 | Prihodi za financiranje rashoda poslovanja | 139.513,17 |
| 6712 | Prihodi za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine | 59.065,00 |
| | UKUPNO | 246.997,97 |

RASHODI

Ukupni rashodi i izdaci ostvareni su u iznosu 241.752,19.

Rashodi poslovanja ostvareni su u iznosu od 157.605,77, indeks povećanja u odnosu na prošlu godinu iznosi 138,4.

31 - Rashodi za zaposlene ostvareni su u iznosu od 60.825,95, indeks povećanja iznosi 118,7 iz razloga što je u 2023. godini povećana osnovica za izračun plaće.

32 - Materijalni rashodi ostvareni su u iznosu od 96.302,96, indeks povećanja u odnosu na prošlu godinu iznosi 154,90. Najveći udio u materijalnim rashodima imaju rashodi za usluge, odnosno intelektualne i osobne usluge.

| KONTO | VRSTA RASHODA | IZNOS |
|-------|--|-----------|
| 3211 | SLUŽBENA PUTOVANJA | 308,06 |
| 3212 | NAKNADE ZA PRIJEVOZ, ZA RAD NA TERENU I ODVOJENI | 4.737,60 |
| 3214 | OSTALE NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA | 132,72 |
| 3221 | UREDSKI MATERIJAL I OSTALI MATERIJALNI RASHODI | 3.722,33 |
| 3223 | ENERGIJA | 2.256,20 |
| 3225 | SITAN INVENTAR I AUTO GUME | 960,02 |
| 3231 | USLUGE TELEFONA, POŠTE I PRIJEVOZA | 1.928,31 |
| 3232 | USLUGE TEKUĆEG I INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA | 5.827,03 |
| 3233 | USLUGE PROMIDŽBE I INFORMIRANJA | 5.546,80 |
| 3234 | KOMUNALNE USLUGE | 5.637,60 |
| 3235 | ZAKUPNINE I NAJAMNINE | 894,43 |
| 3236 | ZDRAVSTVENE I VETERINARSKE USLUGE | 476,45 |
| 3237 | INTELEKTUALNE I OSOBNE USLUGE | 45.862,03 |
| 3238 | RAČUNALNE USLUGE | 277,56 |
| 3239 | OSTALE USLUGE | 15.860,00 |
| 3241 | NAKNADE TROŠKOVA OSOBAMA IZVAN RADNOG ODNOSA | 154,92 |
| 3292 | PREMIJE OSIGURANJA | 1.068,44 |
| 3293 | REPREZENTACIJA | 441,09 |
| 3295 | PRISTOJBE I NAKNADE | 97,56 |
| 3299 | OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA | 113,81 |
| | UKUPNO | 96.302,96 |

4 – Rashodi za nabavu nefinancijske imovine

| KONTO | VRSTA RASHODA | IZNOS |
|-------|---|-----------|
| 4124 | OSTALA PRAVA | 53.193,29 |
| 4227 | UREĐAJI, STROJEVI I OPREMA ZA OSTALE NAMJENE | 1.549,88 |
| 4241 | KNJIGE | 646,34 |
| 4243 | MUZEJSKI IZLOŠCI I PREDMETI PRIRODIH UMJETNOSTI | 28.756,91 |
| | UKUPNO | 84.146,42 |

U 2022. godini ostvaren je manjak prihoda nad rashodima u iznosu od 5.245,78 eur (riječ je o korištenju vlastitih prihoda za pokrivanje rashoda na projektu adaptacije zgrade). Preneseni višak prihoda iznosio je 3.814,99 a tijekom 2023. godine izvršen je povrat sredstava Ministarstva kulture i medija RH u iznosu od 3.981,68 eur na teret prenesenog viška za program Suvremena umjetnost Crne Gore koji nije realiziran u ugovorenim rokovima zbog protokolarnih poteškoća suradnika (Muzej suvremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica).

Na dan 31.12.2023. ostvaren je višak prihoda 5.079,09.

Broj zaposlenih na bazi stanja i prosjeka: 2

Struktura rezultata prema programima:

| | rashodi | prihodi | rezultat 2022 | preneseni rezultat | ukupno rezultat |
|--|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| 1-MATERIJALNI RASHODI IŽ | 100.564,67 | 100.830,11 | 265,44 | 0,00 | 265,44 |
| 15-MUSEUM SHOP ART 2GO - IŽ | 1.912,06 | 1.912,06 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-ARTSTAIRS IŽ | 995,00 | 995,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 14-PEDAGOŠKA DJELATNOST IŽ | 332,00 | 332,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 7-GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM IŽ | 8.603,99 | 9.290,00 | 686,01 | 0,00 | 686,01 |
| 16-SERIJAL DOKUMENTARNOG FILMA IŽ | 664,00 | 664,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 18-ULAGANJA U OPREMU IŽ | 1.990,00 | 1.990,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 17-KAPITALNA ULAGANJE U ZGRADE IŽ | 73.270,00 | 73.270,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 21-OTKUP MUZEJSKE GRAĐE IŽ | 9.295,00 | 9.295,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| UKUPNO IZVOR - ISTARSKA ŽUPANIJA | 197.626,72 | 198.578,17 | 951,45 | 0,00 | 951,45 |
| 2-NOĆ MUZEJA TZ GP - 586 | 670,00 | 670,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 3-TZ GP MSUI POZORNICA - GOD.IZL PROGRAM | 2.000,00 | 2.670,00 | 670,00 | 0,00 | 670,00 |
| UKUPNO IZVOR TZ | 2.670,00 | 3.340,00 | 670,00 | 0,00 | 670,00 |
| 5-GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM GRAD PULA | 7.600,00 | 7.600,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 6-KAPITALNA ULAGANJA U ZGRADE GRAD | 4.379,00 | 4.379,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 8-SERIJAL DOKUMENTARNIH FILMOVA GRAD | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 9-ARTSTAIRS - PRILOG STALNOM POSTAVU GRAD | 530,00 | 530,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 10-PEDAGOŠKA DJELATNOST GRAD | 265,00 | 265,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| UKUPNO IZVOR GRAD PULA | 12.774,00 | 12.774,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 11-PEDAGOŠKA DJELATNOST - MIN.KULTURE | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 12-GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM/SU CRNA GORA | 6.636,14 | 6.636,14 | 0,00 | -951,45 | -951,45 |
| PREVENTIVNA ZAŠTITA GRAĐE MIN | 1.327,23 | 1.327,23 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 19-KAPITALNA ULAGANJA U ZGRADE - MIN. KULT | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| UKUPNO IZVOR MINISTARSTVO | 7.963,37 | 7.963,37 | 0,00 | -951,45 | -951,45 |
| 4-VLASTITI PRIHODI | 609,85 | 4.234,18 | 3.624,33 | 784,76 | 4.409,09 |
| DONACIJA MUZEJSKE GRAĐE | 20.108,25 | 20.108,25 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| UKUPNO VLASTITI IZVOR | 20.718,10 | 24.342,43 | 3.624,33 | 784,76 | 4.409,09 |
| SVEUKUPNO | 241.752,19 | 246.997,97 | 5.245,78 | -166,69 | 5.079,09 |

Cjelovito Financijsko izvješće za 2023. godinu sa popratnim priložima objavljeno je u zadanim vremenskim okvirima na mrežnim stranicama ustanove;

<http://www.msu-istre.hr/hr/info/dokumenti/>

Pula – Pola, 21. 06. 2024.

Izvješće sastavila:

Ketrin Miličević Mijošek.
ravnateljica Muzeja – kustosica



IZVJEŠĆE O RADU - Muzej suvremene umjetnosti Istre ZA GODINU 2023.

1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

MSUI/MACI u protekloj 2023. g. izvršio je sve ključne programske i projektne aktivnosti za koje je ostvarilo financijsku podršku što se odnosi na realizaciju kapitalnog projekta ustanove "ADAPTACIJU ZGRADE STARE TISKARE za potrebe MSUI/MACI" koji se u kontinuitetu na godišnjoj razini odvija od 2015. g., GODIŠNJI IZLOŽBENI PROGRAM (centralni program ustanove kojim se kroz izložbene formate i paralelne programe predstavlja suvremena umjetnost i specifične pojave u području likovnosti i vizualnih umjetnosti, potiče umjetnička produkcija i prezentacija, stvara direktna komunikacija i otvara dijalog s publikom i zajednicom), prilog stalnom postavu ARTSTAIRS (VOLUME 8), edukativne programe i aktivnosti PEDAGOŠKE DJELATNOSTI, nastavak rada na serijalu dokumentarnih filmova BITI I STVARATI - likovna umjetnost u Istri posvećenom ovog puta istaskom umjetniku, performeru i individualcu Marčelu Brajnoviću (pripremna razina). U kontekstu projekta MUSEUM SHOP: ART2GO implementirana je nova serija proizvoda u suradnji s istarskim umjetnikom / akademskim slikarom Harijem Ivančićem te kreirana nova podkategorija proizvoda pod zajedničkim nazivnikom MSUI ART posebno namjenjena dječjem uzrastu. Realiziran je niz dislociranih projekata/programa i sudjelovanja, zabilježene međumuzejske, međuinstitucionalne, ali i međusektorske i međunarodne suradnje pri čemu valja istaknuti Obalne galerije Piran jednu od najznačajnijih slovenskih institucija koje se bave suvremenom umjetnošću u suradnji s kojom je u koparskoj Galeriji Loža od 22. 03. do 22. 09. 2023. realizirana izložba Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina. Pažna je posvećena i stručnom usavršavanju i edukaciji djelatnika, a iskorak je učinjen i u području otkupa muzejske građe te kapitalnog projekta ustanove u kontekstu kojeg se prije svega ističe zatvaranje vanjskog plašta zgrade te daljnji rad na projektnoj dokumentaciji. Svi programi/projekti realizirani su u skladu s financijskim mogućnostima.

2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

| RADNO MJESTO | BROJ IZVRŠITELJA | SISTEMATIZIRANO (01.01.) | POPUNJENO (01.01.) | SISTEMATIZIRANO (31.12.) | POPUNJENO (31.12.) |
|---|------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|
| arhivist/-ica | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| čuvar/ica-prodavač/-ica karata | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| dokumentarist/-ica | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| kustos/-ica | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| muzejski/-a pedagog/-inja | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| muzejski/-a tehničar/-ka | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ravnatelj/-ica | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| spremač/-ica | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| voditelj/-ica odjela za odnose s javnošću, tajnik/-ica, računopolagatelj/-ica | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

| CILJ / ZADATAK | |
|---|--------------------------|
| A.Unapređenje REDOVNE DJELATNOSTI i njenih sastavnica kao odraz baštinske uloge Muzeja posebice u segmentu prikupljanja građe i brige o muzejskom fundusu, poticanja stvaralaštva, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja | |
| 1.Nabava opreme za smještaj arhivskog materijala | Realiziran: U potpunosti |
| Prema raspoloživim dimenzijama prostora i sukladno financijskim mogućnostima, izrađene su police po mjeri koje doprinose njegovoj maksimalnoj iskoristivosti, a za potrebe smještaja arhivske građe u postojećim uredskim prostorima. | |
| 2.Preventivna zaštita muzejske građe | Realiziran: U potpunosti |
| Raspoloživim sredstvima Ministarstva kulture i medija RH te Osnivača, pribavljeni su materijali za potrebe zaštite muzejske građe te odvlaživač zraka visoke kakvoće (Crescat - Zagreb). Tjedne i mjesečne kontrole prostorija u kojima se čuva muzejska građa predstavljaju rutinu u obavljanju preventivne zaštite o čemu se vodi ažurna evidencija. Za naglasiti je međutim da unatoč velikim pomacima, stanje prostora na gornjim etažama, njegova derutnost, utječu na visoku cikulaciju čestica prašine i dr. te je potpuna stabilizacija uvjeta moguća tek kada se budu u cijelosti adaptirali i ostali dijelovi zgrade. | |
| 3.Inventarizacija muzejskog fundusa i publikacija prikupljenih u tekućoj godini | Realiziran: U potpunosti |
| Sklopljeni su ugovori o donacijama umjetnina u protekloj godini, što se prije svega odnosi na donacije Slavice Marin, Roberta Paulette, Marijane Pende, Dorine Vlakanić te je potpisana dokumentacija o preuzimanju donacije Ministarstva kulture i medija RH kojom je fundus obogaćen za rani rad Antuna Motike. Sklopljeni su i ugovori o otkupu muzejske građe sa privatnim osobama, a riječ je o nastavku ciljanog otkupa umjetnina rovinjskog umjetnika, performerera i individualca Mačela Brajnovića, koji je ostavio trajni trag u području likovnosti u Istri, te na otkup vrlo referentnog rada iznimno uspješne multimedijalne umjetnice Dragane Sapanjoš. Radilo se na daljnjem utvrđivanju porijekla umjetnina, evidentiranju muzejske građe, pripremi za konačnu inventarizaciju muzejskih predmeta, redovno ažuriralo i popisivalo muzejsku građu i publikacije prema redoslijedu zaprimanja. Izvršene su pripremne radnje za potrebe cjelovitije inventarizacije muzejske građe; kontaktiranje umjetnika, sklapanje ugovora, stvaranje trajne dokumentacije koja dokazuje porijeklo i vlasništvo umjetnina za razdoblje od početaka djelovanja ustanove do 2015. godine. Izrađen je detaljan plan i hodogram inventarizacije kao proces koji će se nastaviti u budućim razdobljima, a koji je zbog nedostataka u radu prethodnih uprava stvorilo područje stagnacije. | |
| 4.Pravovremeno informirana javnost o programima i djelovanju ustanove objavama na web stranicama www.msu-istre.hr te objavama na društvenim mrežama, slanjem newslettera, obaviješćivanjem tiskanih i digitalnih medija | Realiziran: U potpunosti |
| Pravovremena priprema, slanje i objave materijala s ciljem informiranja javnosti o programima i djelovanju ustanove, objavama na web stranicama www.msu-istre.hr te objavama na društvenim mrežama, slanjem newslettera, obaviješćivanjem tiskanih i digitalnih medija uspješno je realizirana samostalno i u suradnji (FWD grupa). | |

| | |
|--|--------------------------|
| 5.Popularizacija Muzeja, njegovih programa i specifične lokacije održavajem implementirane virtualne šetnje uz povećanje vidljivosti na nacionalnom i međunarodnom nivou | Realiziran: U potpunosti |
| <p>Održavanjem implementirane virtualne šetnje u prethodnom razdoblju, a na godišnjoj razini uspješno je realizirano o čemu svjedoči i nagli porast digitalnih posjeta muzejskih sadržaja u predmetnoj podkategoriji, a što je rezultat praćenja posjećenosti i statistika vezanih uz virtualne posjete.</p> | |
| 6.Permanentan rad na usklađivanju Općih akata i Pravilnika ustanove sa izmjenama i dopunama relevantnih Zakona i Pravilnika u području muzejskog poslovanja i proračuskog računovodstva te daljni razvoj poslovanja u skladu sa Strategijama/Planovima razvoja Istarske Županije, Ministarstva kulture i medija RH, Grada Pula - Pola kao i strateškog plana ustanove. | Realiziran: Djelomično |
| <p>Djelomično su realizirane izmjene Akata i Pravilnika sukladno novim zakonskim okvirima.</p> | |
| 7.Permanentno stručno usavršavanje djelatnika | Realiziran: U potpunosti |
| <p>U protekloj je godini Ravnateljica Muzeja pohađala edukacije iz područja muzejskog poslovanja i upravljanja te područja pripreme i prijave projekata na EU fondove; pohađala je trening Primjena DNSH nalčela u EU projektima u organizaciji IŽ-RI / Učilišta EU PROJEKTI, sudjelovala na Konferenciji posvećenoj razvoju publike u organizaciji udruge Atanor / IKE / AMI-ja, dok je muzejska pedagoginja sudjelovala na konferenciji Korak do kulture - o pravu na kulturu i potrebama u kulturi osoba s invaliditetom te djece i mladih s teškoćama u razvoju u organizavciji udruge Metamedij. Stečena znanja, vještine i iskustva implementirana su u svakodnevnom radu.</p> | |
| 8.Priprema za implementaciju digitalnih aplikacija i informatičke opreme za potrebe osuvremenjivanja poslovanja | Realiziran: U potpunosti |
| <p>Ravnateljica Muzeja te djelatnice knjigovodstvenog servisa polazile su edukacije za potrebe prelaska na web riznicu i ostalih kategorija poslovanja. Ishodovani su potrebni certifikati za određene aplikacije.</p> | |
| B.Nastavak radova na ADAPTACIJI ZGRADE "Stare tiskare" za potrebe MSUI - MACI u znaku obnove postojeće kulturne infrastrukture namijenjene produkciji, edukaciji, prezentaciji/promociji, čuvanju građe i unapređenju rada ustanove u kulturi uz njegovanje njenog povijesnog značaja i poštivanje memorije prostora | |
| 1.Izvođenje obrtničkih radova za potrebe adaptacije zgrade | Realiziran: U potpunosti |

U kontekstu adaptacije zgrade obavljene su sljedeće aktivnosti;
 Banovac d.o.o. / farbanje novih zidova po obavljenim gipskartonskim radovima,
 Roplast - obrt za proizvodnju PVC i ALU stolarije / izrada novih dvokrilnih, fiksnih i lučnih prozora
 Ara Electronic - obrt za elektroniku i proizvodnju / izrada i postava drvenih plastificiranih ploča za prozore - klupčica, izrada i postava ugradbenih polica, nabava i postava elektro napojnih šina i reflektora

2.Izvođenje popratnih tehničkih poslova za potrebe adaptacije zgrade

Realiziran: U potpunosti

Realizirano je sljedeće: Istra Akcija d.o.o. / usluge demontaže starih gipskartonskih obloga na III katu, iznošenje i ukrcaj otpada te drugi tehnički poslovi za potrebe adaptacije, Pula Herculeana d.o.o. - najam kontejnera, odvoz i deponiranje glomaznog otpada

3.Ukoliko se tijekom godine stvore financijske mogućnosti, dorada projektne dokumentacije

Realiziran: U potpunosti

Posljednjim Izmjenama i dopunama proračuna u 2023. godini osigurana su od strane Osnivača dodatna sredstva te se prionulo izradi geodetskog elaborata za potrebe ažuriranja stanja u katastarskim knjigama odnosno cjelovitijeg pristupa projektu adaptacije / Geoid d.o.o., izradi elaborata / projektne dokumentacije dogradnje tehničkog komunikacijskog bloka na zapadnom pročelju (I faza), izradi elaborata / projektne dokumentacije dogradnje evakuacijskog stubišta, ugradnje dizala i vertikalnog zelenog zida (I faza) / AD Arhitektura i dizajn, izradi projektne dokumentacije za rekonstrukciju djela zgrade; glavnog projekta dogradnje ulaznog mosta prena Titovom parku (I faza) / CON - TEC d.o.o.

C.Kontinuitet održavanja GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA u znaku podržavanja umjetničke produkcije i razvoja publike, povećanja interesa javnosti i lokalne zajednice za kulturnu baštinu i suvremenu umjetničku produkciju

1.Implementacija GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA po utvrđenom hodogramu aktivnosti u suradnji s umjetnicima, muzejskim i drugim ustanovama i institucijama, kolekcionarima, a u skladu s rezultatima javnih poziva odnosno ostvarenim financijskim prihodima

Realiziran: Djelomično

Monumentalna retrospektivna izložba i obimna likovna monografija na gotovo 350 stranica posvećena tridesetogodišnjem opusu istarskog umjetnika / akademskog slikara Harija Ivančića u izdanju Muzeja, koji su javnosti predstavljene u prosincu 2022. poslužile su kao temelj za programski okvir prošlogodišnje manifestacije Noć Muzeja koja je održana 27. 01. 2023. FOR THE RECORD: BEZ RIJEČI - VIZUALNI ZAPISI O EPIDEMIJI iz fundusa MSUI / MACI skupna je tematska izložba koja je obuhvatila producirane i otkupljene radove deset istarskih suvremenih vizualnih umjetnika/ca; Tee Bičić, Đanina Božića, Tomislava Brajnovića, Fulvia Juričića, Slavice Marin, Roberta Paulettae, SofijeSilvie (Silvia Potočki), Dragane Sapanjoš, Gorana Škofića i Bojana Šumonje. Postav izložbe uključio je i dva rada koja jednako reflektiraju znakove vremena i predmetnu tematiku; donacije su to Slavice Marin i Roberta Paulette, umjetnika uključenih u projekt dok je za ovu prigodu muzejski stalni postav proširen prostornom instalacijom „Posljednji san“ pulske umjetnice Dorine Vlakančić nastalom 2012. godine kada je ujedno predstavljena na trećem izdanju manifestacije TU SMO i koja je postala sastavni dio muzejskog fundusa (donacija 2023). NAJLJEPŠA ZAMKA izložba umjetnina iz privatne zbirke pulskoga kolekcionara Zorana Franjića koja u kontekstu muzejskih programskih linija ima za cilj vrednovati i naglasiti ulogu kolekcionara i njihov doprinos razvoju likovnosti obuhvatila je više od dvjesto umjetnina pulskih, istarskih, nacionalnih i međunarodnih umjetnika među kojima prevladavaju slikarski radovi (na platnu, papiru, dasci, metalu), slika-crteži, crteži i grafike. Riječ je o različitim stilskim i tematskim odrednicama te autorskim posebnostima budući da zbirka istovremeno obuhvaća radove od kojih najraniji datira u 1929. godinu, dok je najrecentniji rad nastao 2018. godine što već podcrtava širinu Kolekcionareva interesa unutar kojeg suvremena umjetnost svakako zauzima značajno mjesto.

2.Pravovremeno informirana javnost o aktivnostima ustanove / ažuriranjem web stranica, www.msu-istre.hr, objavama na društvenim mrežama, e - pozivnicama, newsletterima, plakatima i primjerenijom signalizacijom na mikrolokaciji, slanjem objava tiskanim i digitalnim medijima

Realiziran: U potpunosti

Slanjem obavijesti digitalnim i tiskanim medijima, objavama na mrežnim stranicama ustanove i na društvenim mrežama, slanjem newslettera, postavljanjem plakata i billboarda u javnom prostoru u cilju su povećanja interesa javnosti i lokalne zajednice za praćenjem programskih sadržaja ustanove i aktivnim sudjelovanjem u istima. Uz ostale aktivnosti u cijelosti su usmjerene ka povećanju programske vidljivosti, razvoju publike i otvaranju konstruktivnog dijaloga i suradnje sa zajednicom te su i u protekloj godini uspješno izvršene.

3.Izdane / digitalno objavljene publikacije uz izložbenu djelatnost (pozivnice, plakati, letci, katalozi likovnih izložbi, knjige umjetnika, likovne monografije) u skladu s financijskim priljevima

Realiziran: U potpunosti

U skladu s financijskim priljevima tiskani su plakati, billboardi, dok za kompleksnije publikacije nije bilo dostatnih sredstava.

4.Prikupljanje materijala o održanim programima (medijsko praćenje programa) - ispis digitalnih objava,preslike članaka, osvrti, intervjua iz tiskanih izdanja, prirema fotodokumentacije

Realiziran: U potpunosti

Prikupljanje materijala o održanim programima (medijsko praćenje programa) - ispis digitalnih objava, preslike članaka, osvrti, intervjua iz tiskanih izdanja, prirema fotodokumentacije sastavni je dio poslovanja koji predstavlja povratnu informaciju te služi kao dokumentacija o djelovanju ustanove i održanim programima.

| | | |
|---|--|--------------------------|
| | | |
| | 5.Izrada i slanje izvješća po realiziranom programu Financijska i narativna izvješća o održanim programima sa popratnim priložima pripremljena su i dostavljena u zadanim vremenim okvirima. | Realiziran: U potpunosti |
| | | |
| | 6.Pripremni radovi na budućim programskim sadržajima, kontakti i dogovori o potencijalnim suradnjama i sl. za naredna razdoblja Obzirom da su iz protokolarnih razloga, ali i radova na adaptaciji zgrade određeni planirani podprogramski sadržaji u kontekstu Godišnjeg izložbenog programa realizirani na pripreмноj fazi, nastavilo se s aktivnostima koje će omogućiti njihovu realizaciju u budućim vremenskim okvirima i u slijedu novih povoljnijih okolnosti. Također, u kontekstu programskih kriterija i ciljeva radilo se na implementiranju potencijalnih suradnji što uključuje preliminarne dogovore o organizacijskim i financijskim aspektima i potrebama realizacije programa za narednu godinu. | Realiziran: U potpunosti |
| D.Realizacija višegodišnjeg programa ARTSTAIRS (VOLUME 8) - PRILOG STALNOM POSTAVU u znaku očuvanja, predstavljanja i promocije materijalne baštine (muzejskog fundusa) i njegovanja istarskog identiteta. | | |
| | 1.Implementacijom programa ARTSTAIRS (VOLUME 8) - PRILOG STALNOM POSTAVU do održavanja kontinuiteta u permanentnom izlaganju muzejske građe Namjera je dinamičnim pristupom muzejskim zbirkama i njihovom predstavljanju razvijati komunikaciju s posjetiteljima te stvoriti ambijent u kojem se na neformalan način plasira suvremena umjetnost i pojačava percepcija o njevoj slojevitosti. Projekt je od samog početka (2016.) prepoznat od samih posjetitelja te se ciljano upotpunjuje novim sadržajima i vrijednostima na godišnjoj razini. U proteklom razdoblju, postav je služio kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u realnom i virtualnom prostoru što će se nastaviti i u narednim razdobljima. Uz pomoćne poslove vanjskih suradnika na pripremi i realizaciji programa, snimljena je pokazna radionica / performans sa Slavicom Marin, autoricom ambijentalne instalacije Ljepši svijet koja je sastavni dio stalnog postava, te nabavljena oprema: sklopive stolice i VR sustav za daljnju implementaciju virtualnih sadržaja u kontekstu predmetnog programa. | Realiziran: U potpunosti |
| | | |
| | 2.ARTSTAIRS (VOLUME 8) - PRILOG STALNOM POSTAVU kao izvor koncipiranja novih edukativnih sadržaja namijenjenih publici u fizičkom i virtualnom prostoru I u prošloj godini realizirana je serija edukativnih programa koja polazište nalazi upravo u stalnom postavu što dodatno doprinosi stjecanju i širenju znanja o suvremenoj umjetnosti, izloženim umjetničkim djelima, njihovim formalno - sadržajnim i tematskim osobitostima kao i o njihovim autorima i ulozi muzeja u smislu očuvanja, predstavljanja i promocije muzejskog fundusa. Istovremeno kod posjetitelja raznih dobnih i interesnih skupina potiče se kreativno i kritičko mišljenje, razvijaju vještine interpretacije i argumentiranja stavova uz zabavni aspekt i likovno- kreativnu interpretaciju viđenog. | Realiziran: U potpunosti |
| E.Unapređenje PEDAGOŠKE DJELATNOSTI usmjerene ka razvoju publike, njegovanju istarskog identiteta i njegove prepoznatljivosti | | |

| | |
|--|--------------------------|
| 1.Koncepcija i provedba edukativnih programa (u realnom i digitalnom prostoru) uz Godišnji izložbeni program i stalni postav, te sudjelovanja u nacionalnim aktivnostima poput Edukativne muzejske akcije u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva | Realiziran: U potpunosti |
| <p>U ožujku je pripremljen edukativni sadržaj i vizual za 28. EMA-u pod nazivom SVI ZA MUZEJ! u znaku suradnje Muzeja sa svim dobnim skupinama; u travnju su realizirane dvije edukativno–likovne radionice pod nazivom "Mogu li i ja? (Biti umjetnik)" (29 učenika). Objedinjeni pod nazivom Mozgalica u travnju i svibnju su na društvenim mrežama objavljena u tjednom slijedu tri kviza za sve posjetitelje u online i fizičkom obliku kao i radni listovi u prostoru Muzeja. Edukativni se program za srednjoškolce preusmjerio dijelom na Artstairs izložke, dok su studenti novog studija Dizajna i audiovizualnih komunikacija pri Sveučilištu Jurja Dobrile iz Pule započeli rad na grafičkom oblikovanju plakata izložbe "For the record: Bez riječi - Vizualni zapisi o epidemiji" koja je uslijedila. Međunarodni dan muzeja obilježen je 18. svibnja. U nastavku svibnja i lipnja realizirana su vodstva za srednje i osnovne škole u sklopu "Ovako mi vidimo" zadatka i tri edukativno – likovne radionice pod nazivom "Mogu li i ja? (Biti umjetnik)". Virtualnom izložbom u video formatu na društvenim mrežama Muzeja (Facebook i Instagram), ali i u prostorima Muzeja u formatu video projekcije od 15. lipnja predstavljeno je deset najuspješnijih studentskih alternativnih rješenja plakata izložbe "For the record: Bez riječi - Vizualni zapisi o epidemiji" iz fundusa MSUI/MACI. U lipnju je uz mogućnost prijave na ljetne edukativno-likovne radionice ostavljen prostor za interakciju sa svakodnevnim posjetiteljima svih dobnih skupina označen sa "Mogu li ja? (Biti umjetnik) / Can I? (Be an Artist)", "Ovako mi vidimo (This is how we see it)" i "Mozgalica". U srpnju i kolovozu održane su ljetne radionice "Green Grass of Hope". U rujnu i listopadu održana su stručna vodstva izložbom "For the record: Bez riječi - Vizualni zapisi o epidemiji" za srednjoškolce, osnovnoškolce i predškolce.</p> | |
| 2.Sistematizacija, dokumentacija i pohrana radova nastalih u kontekstu edukativnih programa | Realiziran: U potpunosti |
| <p>Evidentiranje radova nastalih u kontekstu edukativnih programa, njihova sistematizacija, dokumentacija i pohrana izvršeni su u zadanim vremenskim okvirima.</p> | |
| 3.Priprema financijskih i narativnih izvješća i popratnih materijala te dostava istih u zadanim rokovima | Realiziran: U potpunosti |
| <p>Financijska i narativna izvješća o Pedagoškoj djelatnosti sa svim potrebnim priložima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima.</p> | |
| F.Nastavak rada na SERIJALU DOKUMENTARNIH FILMOVA "BITI I STVARATI - LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI" u znaku njegovanja prepoznatljivosti istarskog identiteta, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja | |
| 1.Pripremni radovi na implementaciji audio - video sadržaja / stvaranju trajne dokumentacije o umjetniku, performeru i individualcu Marčelu Brajnoviću | Realiziran: U potpunosti |
| <p>U kontekstu serijala dokumentarnih filmova u nastajanju po nazivom „Biti i stvarati - likovna umjetnost u istri“ u početnoj je fazi realizirana etapa posvećena Marčelu Brajnoviću, a u suradnji s obitelji Brajnović.</p> | |

| | | |
|---|--|--------------------------|
| | 2.Izrada narativnog i financijskog izvješća i dostava istog u zadanom roku | Realiziran: U potpunosti |
| Financijska i narativna izvješća o Programu sa svim potrebnim priložima dostavljena su u zadanim vremenskim okvirima. | | |
| G.Nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP:ART2GO u znaku njegovanja identiteta ustanove ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja | | |
| | 1.Implementacija nove serije proizvoda MUSEUM SHOP: ART2GO u suradnji sa istarskim umjetnikom / akademskim slikarom Harijem Ivančićem te u suradnji sa INTERMAXOM Zagreb | Realiziran: U potpunosti |
| Povećana je ponuda muzejske trgovine implementiranjem nove serije dekorativnih / uporabnih proizvoda nastalih u suradnji sa vizualnim umjetnikom / akademskim slikarom Harijem Ivančićem (magneti, notesi, razglednice, plakati, podmetači, krpice). Nadalje, kreirana je podkategorija proizvoda okupljenim pod zanedničkim nazivnikom MSUI ART te podkategorija proizvoda namjenjena dječjem uzrastu (kovčeg s likovnim priborom, pernica s likovnim priborom, puzzle i dr.). | | |
| | 2.Dostupnost implementirane serije u muzejskoj trgovini te na drugim suradničkim pozicijama (sajmovima knjiga, izložbama izdavačke djelatnosti, knjižarama i sl.) | Realiziran: U potpunosti |
| Serija novih promidžbenih materijala poput novih muzejskih publikacija, dostupna je i implementirana u muzejskoj trgovini na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, Pula - Pola te u kontekstu predstavljanja muzejskih publikacija na 29. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula - Pola, 42. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) čemu se pridružuje cjelogodišnja suradnja sa Klub Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola. | | |
| | 3.Izrada narativnog i financijskog izvješća i dostava istog u zadanom roku | Realiziran: U potpunosti |
| Obavljeno u potpunosti. | | |
| H.Realizacija DISLOCIRANIH projekata/programa/ sudjelovanja u znaku razvoja međusektorske i međunarodne suradnje | | |
| | 1.Promidžba izdavačke djelatnosti MSUI - MACI na prigodnim izložbama /sajmovima; - sudjelovanje na 42. Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra - sudjelovanje na manifestaciji SAN(J)AM KNJIGE U ISTRI | Realiziran: U potpunosti |

Serija novih promidžbenih materijala poput novih muzejskih publikacija, dostupna je i implementirana u muzejskoj trgovini na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1, Pula - Pola te u kontekstu predstavljanja muzejskih publikacija na 29. izdanju Sa(n)jam knjige u Istri, Pula - Pola, 42. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija (Interliber, Zagrebački velesajam, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra) čemu se pridružuje cjelogodišnja suradnja sa Klub Knjižarom Giardini 2, Pula - Pola.

2.U koparskoj galeriji Loža (SLO) u znaku međuinstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran gostovanje izložbe Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (u prostorima Muzeja istoimena izložba održana je 2020. godine).

Realiziran: U potpunosti

U koparskoj Galeriji Loža (SLO) u znaku međuinstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran jednom od najznačajnijih slovenskih institucija koje se bave suvremenom umjetnošću, od 22. 03. do 22. 09. 2023. realizirana je izložba Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (u prostorima Muzeja istoimena izložba / cjelovito predstavljanje Kolekcije uz predstavljanje trojezične publikacije u nakladništvu ustanove realizirani su u 2020. godini).

I.OTKUP MUZEJSKE GRAĐE U ZNAKU podrške umjetničkoj produkciji te kao odraz baštinske uloge Muzeja u segmentu prikupljanja, prezentacije i promocije muzejskog fundusa, suvremene umjetnosti i njenih aktera

1.Otkup muzejske građe u skladu s financijskim mogućnostima

Realiziran: U potpunosti

Porast muzejskog fundusa u prošloj godini vezuje se za nastavak otkupa nekolicine umjetnina Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), istaknutog istarskog umjetnika, individualca i performerera koji je ostavio trajan trag u likovnosti na području Istre. Ovim otkupom odaje se počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine kroz stvaranje referentne mikro cjeline unutar muzejskog fundusa, što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja. Otkupljen je i iznimno referentan objekt jedne od najuspješnijih istarskih vizualnih umjetnica Dragane Sapanjoš čiji je rad prepoznat od struke na nacionalnom i međunarodnom nivou. U protekloj godini zaprimljena je i vrijedna donacija Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te je muzejski fundus obogaćen ranim radom Antuna Motike, kao i donacijama pojedinačnih umjetnika/ca; Slavice Marin, Roberta Paulette, Marijane Pende i Dorine Vlakančić.

4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

| | CILJ | Poveznica na strateški dokument | OCJENA | OBRAZLOŽENJE |
|---|--|---|-----------------|--|
| A | <p>Unapređenje REDOVNE DJELATNOSTI i njenih sastavnica kao odraz baštinske uloge Muzeja posebice u segmentu prikupljanja građe i brige o muzejskom fundusu, poticanja stvaralaštva, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju kulturnih sadržaja</p> | <p>Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.</p> | <p>Uspješno</p> | <p>U okrilju administrativnog, financijskog, kadrovske, programskog i stručnog poslovanja koji se i u protekloj godini provodio temeljem Plana i programa rada smatram da je poseban iskorak postignut upravo u kontekstu redovne djelatnosti s naglaskom na poduzetim radnjama u kontekstu preventivne zaštite muzejske građe što se smatra jednim od prioriteta ustanove. Posebna pažnja posvećena je i stručnom usavršavanju djelatnika te implementaciji stečenih znanja, vještina i iskustava.</p> |
| B | <p>Nastavak radova na ADAPTACIJI ZGRADE "Stare tiskare" za potrebe MSUI - MACI u znaku obnove postojeće kulturne infrastrukture namijenjene produkciji, edukaciji, prezentaciji/promociji, čuvanju građe i unapređenju rada ustanove u kulturi uz njegovanje njenog povijesnog značaja i poštivanje memorije prostora</p> | <p>Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.</p> | <p>Uspješno</p> | <p>U kontekstu adaptacije zgrade obavljene su sljedeće aktivnosti; farbanje novih zidova po obavljenim gipskartonskim radovima, demontaža starih gipskartonskih obloga na III katu te drugi tehnički poslovi za potrebe adaptacije (najam kontejnera, iznošenje, odvoz i deponiranje glomaznog otpada, čišćenje i dezinfekcija prostora). Od posebnog je značaja nastavak zamjene dotrajale stolarije; izrada i montaža novih dvokrilnih, fiksnih i lučnih prozora tj. zatvaranje vanjskog plašta zgrade što je proces koji se na godišnjoj razini u skladu s financijskim priljevima i obzirom na njegovu soženost odvijao od 2015. godine. Uz navedeno izrađene su i postavljene drvene plastificirane ploče za prozore - klupčice, a postavljena je i nova muzejska rasvjeta; elektro napojne šine i reflektori. Pažnja je posvećena i daljem radu na projektno tehničkoj dokumentaciji; izradi geodetskog elaborata za potrebe cjelovitog pristupa projektu adaptacije, izradi elaborata dogradnje tehničkog komunikacijskog bloka na zapadnom pročelju (I faza), izradi elaborata dogradnje evakuacijskog stubišta, ugradnje dizala i vertikalnog zelenog zida (I faza) te glavnog projekta dogradnje ulaznog mosta prema Titovom parku (I faza).</p> |

| | | | | |
|---|--|--|----------|---|
| C | Kontinuitet održavanja GODIŠNJEG IZLOŽBENOG PROGRAMA u znaku podržavanja umjetničke produkcije i razvoja publike, povećanja interesa javnosti i lokalne zajednice za kulturnu baštinu i suvremenu umjetničku produkciju | Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025. | Uspješno | <p>U protekloj godini uspješno je realiziran centralni program ustanove: monumentalna retrospektivna izložba i obimna likovna monografija na gotovo 350 stranica posvećena tridesetogodišnjem opusu istarskog umjetnika / akademskog slikara Harija Ivančića u izdanju Muzeja, koji su javnosti predstavljene u prosincu 2022. poslužile su kao temelj za programski okvir prošlogodišnje manifestacije Noć Muzeja koja je održana 27. 01. 2023. FOR THE RECORD: BEZ RIJEČI - VIZUALNI ZAPISI O EPIDEMIJI iz fundusa MSUI / MACI skupna je tematska izložba koja je obuhvatila producirane i otkupljene radove deset istarskih suvremenih vizualnih umjetnika/ca; Tee Bičić, Đanina Božića, Tomislava Brajnovića, Fulvia Juričića, Slavice Marin, Roberta Paulette, SofijeSilvie (Silvia Potočki), Dragane Sapanjoš, Gorana Škofića i Bojana Šumonje. Izložbom NAJLJEPŠA ZAMKA predstavljene su umjetnine iz privatne zbirke pulskoga kolekcionara Zorana Franjića koja je u kontekstu muzejskih programskih linija imala za cilj vrednovati i naglasiti ulogu kolekcionara i njihov doprinos razvoju likovnosti. Napomena: Skupnu izložbu međunarodnog karaktera „Suvremena umjetnost Crne Gore“ u suradnji sa Centrom savremene umjetnosti odnosno od 31. 03. 2023. Muzejem savremene umjetnosti Crne Gore (realizacija odgođena 2022. zbog radova na adaptaciji zgrade, a prethodnih godina zbog epidemije) u kontekstu protokolarnih promjena koje su suradnici prolazili nije bilo moguće realizirati iako su za istu u protekloj godini sačuvana dva termina (31. 03. i 30. 06. 2023.).</p> |
| D | Realizacija višegodišnjeg programa ARTSTAIRS (VOLUME 8) - PRILOG STALNOM POSTAVU u znaku očuvanja, predstavljanja i promocije materijalne baštine (muzejskog fundusa) i njegovanja istarskog identiteta. | Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025. | Uspješno | <p>Višegodišnji projekt promjenjivog tipa stalnog postava koji vertikalom zgrade prati kretanja posjetitelja i predstavlja sponu s muzejskim fundusom u protekloj je godini poprimio nove vrijednosti. Isti predstavlja direktnu vezu s muzejskim fundusom i sponu između redovne djelatnosti i programskih aktivnosti te je iznova poslužio za osmišljavanje i provedbu edukativnih programa i aktivnosti u fizičkom i virtualnom prostoru. Uz pomoćne poslove vanjskih suradnika na pripremi i realizaciji programa, snimljena je pokazna radionica / performans sa Slavicom Marin, autoricom ambijentalne instalacije Ljepši svijet koja je sastavni dio stalnog postava, te nabavljena oprema: sklopive stolice i VR sustav za daljnju implementaciju virtualnih sadržaja u kontekstu predmetnog programa.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------|--|
| E | <p>Unapređenje PEDAGOŠKE DJELATNOSTI usmjerene ka razvoju publike, njegovanju istarskog identiteta i njegove prepoznatljivosti</p> | <p>Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.</p> | <p>Uspješno</p> | <p>Pedagoška djelatnost MSUI/MACI - integralni dio muzejske djelatnosti nastavio je intenzivnu i kontinuiranu suradnju sa odgojno - obrazovnim ustanovama na lokalnoj i regionalnoj razini započetu 2015. godine; edukativni programi realizirani su najčešće u formatu likovnih radionica, stručnih vodstava, igraonica i sl. vezujući se tematski uz Godišnji izložbeni program muzeja, te uz mobilnu verziju stalnog postava. Posebno uspješno provedena je i 28. Edukativna muzejska akcija pod nazivom SVI ZA MUZEJ! u znaku suradnje Muzeja sa svim dobnim skupinama u kontekstu koje je ostvaren i zanimljiv projekt sa studijem Dizajna i audiovizualnih komunikacija Sveučilišta "Jurja Dobrile" iz Pule.</p> |
| F | <p>Nastavak rada na SERIJALU DOKUMENTARNIH FILMOVA "BITI I STVARATI - LIKOVNA UMJETNOST U ISTRI" u znaku njegovanja prepoznatljivosti istarskog identiteta, ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja</p> | <p>Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.</p> | <p>Uspješno</p> | <p>U kontekstu serijala dokumentarnih filmova u nastajanju po nazivom „Biti i stvarati - likovna umjetnost u Istri“ u početnoj je fazi realizirana etapa posvećena istarskom umjetniku, performeru i individualcu Marčelu Brajnoviću (1934. - 2021.) , a u suradnji s obitelji Brajnović.</p> |
| G | <p>Nastavak implementacije projekta MUSEUM SHOP:ART2GO u znaku njegovanja identiteta ustanove ulaganja u umjetničku proizvodnju i distribuciju umjetničkog sadržaja</p> | <p>Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.</p> | <p>Uspješno</p> | <p>U kontekstu predmetnog programa implementirana je nova serija proizvoda u suradnji s istarskim umjetnikom / akademskim slikarom Harijem Ivančićem (plakati, notesi, podmetači, magneti i dr.) te kreirana podkategorija proizvoda okupljenim pod zajedničkim nazivnikom MSUI ART namjenjena dječjem uzrastu; kovčeg s likovnim priborom, pernica s likovnim priborom, puzzle i dr. (realizacija Imtermax - Zagreb). Ciljevi projekta ključne akcente postavljaju na dostupnosti, širenju informacija i znanja, suradničkoj praksi i novim vidovima implementacije estetskih i umjetničkih vrijednosti. Iako projekt sadrži komercijalnu komponentu u konačnici ciljevi i uporaba nastalih proizvoda pokriva široke namjene koje tu istu komercijalnu komponentu nadmašuju</p> |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------|--|
| H | <p align="center">Realizacija DISLOCIRANIH projekata/programa/ sudjelovanja u znaku razvoja međusektorske i međunarodne suradnje</p> | <p>Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.</p> | <p>Uspješno</p> | <p>U koparskoj Galeriji Loža (SLO) u znaku međunstitucionalne suradnje s Obalnim galerijama Piran jednom od najznačajnijih slovenskih institucija koje se bave suvremenom umjetnošću, od 22. 03. do 22. 09. 2023. realizirana je izložba Kolekcija suvremene umjetnosti Marino Cettina (u prostorima Muzeja istoimena izložba / cjelovito predstavljanje Kolekcije uz predstavljanje trojezične publikacije u nakladništvu ustanove realizirani su u 2020. godini). Muzej je svoje publikacije predstavio na 42. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji muzejskog dokumentacijskog centra održanoj u sklopu 45. Interlibera od 7. do 12. 11. 2023., te uz ostale promidžbene materijale i od 24. 11. do 3. 12. 2023. na 29. izdanju San(j)am knjige Istri. Tijekom godine osim u muzejskoj trgovini, publikacije i promidžbeni materijali ustanove dostupni su i u pulskoj Klub knjižari Giardini 2.</p> |
| I | <p align="center">OTKUP MUZEJSKE GRAĐE U ZNAKU podrške umjetničkoj produkciji te kao odraz baštinske uloge Muzeja u segmentu prikupljanja, prezentacije i promocije muzejskog fundusa, suvremene umjetnosti i njenih aktera</p> | <p>Provedbeni program Istarske županije za razdoblje 2022. -2025.</p> | <p>Uspješno</p> | <p>Porast muzejskog fundusa u prošloj godini vezuje se za nastavak otkupa nekolicine umjetnina Marčela Brajnovića (1934. - 2021.), istaknutog istarskog umjetnika, individualca i performerera koji je ostavio trajan trag u likovnosti na području Istre. Ovim otkupom odaje se počast izvanrednom umjetniku predstavljajući ujedno dugoročni doprinos očuvanju njegove ostavštine kroz stvaranje referentne mikro cjeline unutar muzejskog fundusa, što je jedna od važnijih uloga i zadaća muzejskog poslanja. Otkupljen je i iznimno referentan objekt istarske multimedijalne umjetnice Dragane Sapanjoš čiji je rad prepoznat od struke na nacionalnom i međunarodnom nivou. U protekloj godini zaprimljena je i vrijedna donacija Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te je muzejski fundus obogaćen ranim radom Antuna Motike, kao i donacijama pojedinačnih umjetnika/ca; Slavice Marin, Roberta Paulette, Marijane Pende i Dorine Vlakanić.</p> |

5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

| AKTIVNOSTI | OCJENA | OBRAZLOŽENJE |
|------------|--------|--------------|
|------------|--------|--------------|

6. OCJENA FINACIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izvještaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvaćanju godišnjeg izvještaja o radu

7. ZAKLJUČAK / REZIME

Analiza i usporedba Plana rada, zadanih i ostvarenih ciljeva/zadataka ukazuje da su isti uspješno realizirani unatoč (dugogodišnjem / permanentnom) kadrovskom deficitu. Izvršene su sve ključne programske/projektne aktivnosti za koje je ustanova ostvarila financijsku podršku te je financijska godina zaključena s pozitivnim predznakom. Uz zanimljive i produkcijski zahtjevne programe, uspostavljene su međumuzejske, međuinstitucionalne, ali i međusektorske i međunarodne suradnje. U području redovne djelatnosti posebno se ističe kategorija otkupa muzejske građe, ali i obogaćenje muzejskog fundusa iznimno vrijednim donacijama Ministarstva kulture i medija RH te istarskih/nacionalnih umjetnika/ca. Posebna pažnja posvećena je i komunikaciji s publikom kroz paralelne programe i stručna vodstva, alternativne formate prezentacije i komuniciranja. Važan iskorak učinjen je i u području "ADAPTACIJE ZGRADE STARE TISKARE" što se prije svega odnosi na okončanje dugotrajnog procesa zamjene derutne stolarije čime je u konačnici zatvoren vanjski plašt zgrade što će doprinijeti daljnjoj stabilizaciji uvjeta rada. U kontekstu dodjele godišnjih nagrada Hrvatskog muzejskog društva projektima realiziranim u 2022. godini te Nagradi za životno djelo, Muzeju suvremene umjetnosti Istre dodjeljeno je posebno priznanje za realizirani izdavački projekt - likovnu monografiju "HARI IVANČIĆ". O programima i djelovanju ustanove izvješćivali su brojni tiskani i digitalni mediji dok su pozitivne povratne informacije dobivane i od samih posjetitelja, autora i suradnika. U 2023. godini zabilježena je ukupna posjećenost od 112.359 posjeta od čega se 6.078 vezuju uz fizičke posjete na adresi Sv. Ivana - S. Giovanni 1 te na dislociranim punktovima, dok 106.281 na virtualne posjete (12.504 - web stranice, 63.374 - virtualna šetnja, 1.867 - newsletter, 28.536 - Facebook/Instagram/YouTube). U usporedbi s prethodnom 2022. godinom znatno je povećan broj fizičkih posjeta što se smatra pozitivnim rezultatom.