



# ISTRIA

XII x II  
2025

# ISTRA

Upravo na punoljetnost projekta XII x II, kojim Istarska županija hvalevrijedno promovira mlade glazbenike i likovnjake, pripala mi je dužnost selektorice likovnog dijela projekta. Činjenica da sam i sama bila sudionik a sada izbornik, govori o dugovječnosti ove inicijative i marljivom prikupljanju radova koji ostaju pohranjeni u fondusu Muzeja suvremene umjetnosti Istre, koji ih periodično izlaže.

Nepresušnu ovogodišnju temu pod naslovom "Istra" autori su promišljali na seriozan, slojevit i pragmatičan način. Tematski i tehnički iznjedrili su šarolik i snažan opus, a važno je napomenuti da je velika većina radova nastala upravo za ovaj kalendar.

Tradicionalnom tehnikom ulja **Mariana Ban**, na ambalažnom kartonu pregnantno nagomilava likove i građevine u semantičkoj perspektivi, kao da tvori geologiju istarskog tla i povijesti. **Ana Zulijani** uljem na platnu i snažnim koloritom izvodi arhetipske "Štrigarije" u terri rossi ispreplićući slojeve i forme. **Tea Rajković** svojim slikarskim pristupom istarskom motivu kože ukazuje na mutacije prirode uslijed ekološkog nemara.

Dva rada u tekstu: jedan modne dizajnerice **Alison Ivašić**, bojan pigmentima autohtonog bilja i prošiven vrtačama, poziva gledatelja da istraživanje krajolika u Istri pretvori i u istraživanje krajolika u sebi, dok grafička dizajnerica **Hena Crnović** vezanim cvijećem na platnu priziva livade iz djetinjstva, koje nestaju pretjeranom izgradnjom i hortikulturom urbanog tipa.

Mala plejada ilustratora daje naslutiti da je scena živa i vibrantna. **Antonela Brenko** kroz arhaični se cukerančić dotakla pojma siromaštva iz prošlosti na ovom tlu i teških odluka u prehranjivanju mnogobrojne djece, a **Lucija Mijandrušić** prisjetila se svoje none i duhovito prikazala dnevne aktivnosti tradicionalne istarske žene. Stilska studija "Div Dragonja" **Tonija Buršića**, mitološka je oda istarskim gigantima.

**Tea Štokovac** predstavlja se crno-bijelom fotografijom "Honor", dvorca Rota u Momjanu, dajući počast nasljeđu u zavičajnoj arhitekturi.

Naposlijetku, tri dame suvremenog izričaja, dovtljivih i snažnih poruka. **Maura Batarilović** u svojem se video uratku bavi čestim putovanjima u/iz Istre prolazeći tunel Učku kao introspektivnu granicu. **Gea Rajić** uprizzoruje stvaranje sedimentnog istarskog pejzaža u procesu vječite transformacije. **Nina Turina** potresnim događajem propituje proces migracija i zakonskih regulativa.

Umjetnost na Poluotoku ne posustaje i ima što pokazati. Postoje pojedinci i briljantni mladi ljudi koji se i dalje žele baviti ovom strukom. Smatram da im je na institucionalnom nivou potrebno dati još veću podršku i prostor za život u ova egzistencijalno nezavidna vremena, ukoliko želimo da kultura opstane.

**Ivona Verbanac**

# ISTRIA

È esattamente nell'anno della maggiore età del progetto Xlxl - con il quale la Regione Istriana promuove a pieno merito giovani musicisti e artisti visivi, che mi è stato affidato il ruolo di selezionatrice della sua parte artistica. Il fatto che anch'io vi abbia partecipato in passato e che ora ne faccia la curatrice, pone in luce la longevità di questa iniziativa e dell'accurata raccolta delle opere da parte del Museo d'arte contemporanea dell'Istria, che le espone periodicamente.

"Istria", titolo dell'inesauribile tema di questa edizione, è stato approcciato in modo serio, stratificato e pragmatico dagli autori che, dal punto di vista tematico e tecnico hanno creato opere variegate e potenti, ed è importante ribadire che la maggior parte dei lavori è stata realizzata proprio per il presente calendario.

Affidandosi alla tecnica tradizionale dell'olio **Mariana Ban** accumula figure e strutture pregnanti sul cartone da imballaggio, e lo fa con una prospettiva semantica, come se volesse raffigurare la geologia del suolo e della storia istriana. Con la tecnica dell'olio su tela, usando colori vivaci **Ana Zuljani** realizza archetipi di "Štrigarrije-Stregonerie" in terra rossa, in un intreccio di strati e forme. Con il suo personale approccio pittorico al motivo istriano della capra **Tea Rajković** racconta i cambiamenti ambientali causati dall'incuria ecologica.

Due opere in tessuto: una della stilista **Alison Ivašić**, colorata con pigmenti di piante autoctone e trapuntata a conche, invita l'osservatore a trasformare l'esplorazione del paesaggio istriano in una ricerca del proprio paesaggio interiore, mentre la grafica **Hena Crnović** ricamando fiori sulla tela rievoca i prati dell'infanzia, che stanno scomparendo a causa dell'eccessiva edificazione e dell'orticoltura urbana.

Una piccola pleiade di illustratori lascia intuire quanto sia viva e vibrante la scena artistica. Attraverso il tradizionale biscotto "cukerančič" **Antonela Brenko** ci riporta al concetto di povertà quale era nel passato di questa terra e a quelle che erano decisioni difficili legate al sostentamento di numerosi figli, mentre **Lucija Mijandrušić** ricorda la nonna rappresentando con umorismo le attività quotidiane della tipica donna istriana. Lo studio stilistico "Div Dragonja-Il gigante Dragonja" di **Toni Buršić** è un'ode mitologica ai giganti istriani.

**Tea Štokovac** si presenta con la fotografia in bianco e nero "Honor", che ritrae il castello Rota di Momiano, rendendo omaggio al patrimonio architettonico locale.

Infine, tre donne dal linguaggio contemporaneo, con messaggi ingegnosi e potenti. Nel suo video **Maura Bačtarilović** si occupa dei frequenti viaggi da e verso l'Istria attraversando la galleria del Monte Maggiore intesa quale confine introspettivo. **Gea Rajić** rappresenta la formazione del paesaggio sedimentario istriano nel suo processo di costante trasformazione. **Nina Turina** affronta il tema delle migrazioni e delle normative attraverso un evento traumatico.

L'arte nella penisola non fentenna e ha molto da mostrare. Esistono persone e giovani brillanti che desiderano ancora dedicarsi a questa disciplina. Se vogliamo che la cultura sopravviva, ritengo che in questi tempi tutt'altro che invidiabili dal punto di vista esistenziale, sia necessario, a livello istituzionale, offrire loro ulteriore sostegno e spazi di vita.

**Ivona Verbanac**

# Antonela Brenko

Antonela Brenko rođena je 1998. godine. Nakon završetka Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli, upisuje Akademiju primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci gdje 2022. godine stječe zvanje magistre vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna. Trenutno se bavi UX/UI i grafičkim dizajnom te u slobodno vrijeme sudjeluje u kulturno-umjetničkim projektima pazinske udruge Forma, čija je članica od osnutka. Živi i stvara na području općine Pićan.

Antonela Brenko è nata nel 1998. Dopo aver terminato la Scuola di arti applicate e design di Pola, si iscrive all'Accademia di arti applicate dell'Università di Fiume, dove nel 2022 consegue la laurea magistrale in Comunicazione visiva e design grafico. Attualmente si occupa di design UX/UI e grafico, e nel tempo libero partecipa ai progetti culturali e artistici dell'associazione Forma di Pisino, di cui è membro sin dalla sua fondazione. Vive e lavora nel comprensorio del comune di Pedena.

Antonela Brenko was born in 1998. Having completed the School of Applied Arts and Design in Pula, continued her education at the Academy of Applied Arts of the University of Rijeka where she acquired the title of Master of Arts in Visual Communications and Graphic Design in 2022. Her current work focuses on UX/UI and graphic design. In her free time, participates in cultural-artistic projects of the Pazin-based Forma association as one of its founding members. Lives and works in the territory of the municipality of Pićan.



[mrs.brenko@gmail.com](mailto:mrs.brenko@gmail.com)

*Terra magica*, 29,7 x 42 cm  
digitalna ilustracija, 2024.

*Terra magica*, 29,7 x 42 cm  
illustrazione digitale, 2024

*Terra magica*, 29,7 x 42 cm  
digital illustration, 2024

SIJEČANJ / GENNAIO / JANUARY

SRIJEDA MERCOLEDÌ WEDNESDAY	<b>1</b>
ČETVRTAK GIOVEDÌ THURSDAY	<b>2</b>
PETAK VENERDÌ FRIDAY	<b>3</b>
SUBOTA SABATO SATURDAY	<b>4 18</b>
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	<b>5 19</b>
PONEDJELJAK LUNEDÌ MONDAY	<b>6 20</b>
UTORAK MARTEDÌ TUESDAY	<b>7 21</b>
SRIJEDA MERCOLEDÌ WEDNESDAY	<b>8 22</b>
ČETVRTAK GIOVEDÌ THURSDAY	<b>9 23</b>
PETAK VENERDÌ FRIDAY	<b>10 24</b>
SUBOTA SABATO SATURDAY	<b>11 25</b>
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	<b>12 26</b>
PONEDJELJAK LUNEDÌ MONDAY	<b>13 27</b>
UTORAK MARTEDÌ TUESDAY	<b>14 28</b>
SRIJEDA MERCOLEDÌ WEDNESDAY	<b>15 29</b>
ČETVRTAK GIOVEDÌ THURSDAY	<b>16 30</b>
PETAK VENERDÌ FRIDAY	<b>17 31</b>



Antonela Brenko

# Mariana Ban

Mariana Ban rođena je 1997. godine. Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli, smjer grafički dizajn završava 2016., a diplomirala je 2023. na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer primijenjeno slikarstvo. Samostalno je izlagala u pulskoj Galeriji Cvajner (2019.), u Gradskoj Galeriji Fonticus u Grožnjanu (2022., 2023.) u Gradskoj knjižnici Rijeka na Trsatu (2023.), a samostalnom izložbom *Putrefactio* predstavila se u Labinu u DKC Lamparna (2023.) te *Galeriji Laurus* u Lovranu (2024.). Sudjelovala je na brojnim skupnim izložbama. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre. Od 2023. radi kao naslovni asistent smjera slikarstvo na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Živi i djeluje u Puli.

Mariana Ban è nata nel 1997. Nel 2016 ha terminato la Scuola di arti applicate e design di Pola, indirizzo di design grafico, e nel 2023 si è laureata all'Accademia di arti applicate di Fiume, indirizzo di pittura applicata. I suoi lavori sono stati esposti alle mostre personali allestite presso la *Galleria Cvajner* di Pola (2019), alla *Galleria civica Fonticus* di Grisignana (2022, 2023), alla *Biblioteca civica Fiume* di Tersatto (2023) e con la mostra personale *Putrefactio* si è presentata ad Albona al *DKC Lamparna* (2023) e alla *Galleria Laurus* di Laurana (2024). Ha partecipato a numerose mostre collettive. È membro dell'Associazione artisti figurativi dell'Istria. Dal 2023 lavora come assistente alla cattedra di pittura dell'Accademia di arti applicate di Fiume. Vive e lavora a Pola.

Mariana Ban was born in 1997. In 2016, completed the School of Applied Arts and Design in Pula, the Department of Graphic Design, and graduated from the Academy of Applied Arts in Rijeka, the Department of Applied Painting in 2023. Had a solo exhibition at *Galerija Cvajner* (2019) in Pula, at the City Gallery *Fonticus* in Grožnjan (2022, 2023) at Rijeka City Library on Trsat (2023), and presented her work in the solo exhibition *Putrefactio* in Labin at *DKC Lamparna* (2023) and at *Galerija Laurus* in Lovran (2024). Participated in several group exhibitions. A member of the Croatian Association of Fine Artists (HDLU) of Istria. Since 2023, has been working as a lecturer in the Department of Painting of the Academy of Applied Arts in Rijeka. Lives and works in Pula.



mariana.ban@yahoo.com

iz opusa

*Koncil raja izgubljena*, 25 x 40 cm  
ulje/karton, 2023./2024.

opera appartenente a

*Koncil raja izgubljena/Consiglio del paradiso perduto*, 25 x 40 cm  
olio/cartone, 2023/2024

from the oeuvre

*Koncil raja izgubljena/Paradise Lost council*, 25 x 40 cm  
oil/cardboard, 2023/2024

Mariana Ban



VELJAČA / FEBBRAIO / FEBRUARY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDIJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDIJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDIJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

# Hena Crnović

Hena Crnović rođena je 1998. godine u Puli gdje je završila Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna, smjer grafički dizajn. Na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci 2023. stječe zvanje sveučilišne magistre vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna. Samostalno je izlagala u pulskoj Galeriji Cvajner (2020.), te na skupnim izložbama: pop-up izložba *Pula art experience* u tvrđavi Bourguignon (2020.), *VGA04* (2022.), *Ispreplitanja* u pazinskom Kaštelu u programu *Samanj kulture* (2023.). Predstavlja se i grupnim radovima: prototip informativnog kioska za MMSU Rijeka (2021.), dizajn vizualnog identiteta za *Creski kaić* (2022.) i drugim. Radi kao grafička dizajnerica u rovinjskom studiju *Tumpić /Prenc*, a živi u Puli.

Hena Crnović è nata nel 1998 a Pola, dove ha completato la Scuola di arti applicate e design, indirizzo di design grafico. Nel 2023 ha conseguito la laurea magistrale in Comunicazione visiva e design grafico all'Accademia di arti applicate di Fiume. Ha esposto individualmente alla *Galleria Cvajner* di Pola (2020) e in seno a varie mostre collettive: mostra pop-up *Pola Art Experience* a Fort Bourguignon (2020), *VGA04* (2022), *Ispreplitanja* al Castello di Pisino come parte del programma *Samanj kulture-Fiera della cultura* (2023). Si presenta anche con opere di gruppo: prototipo del chiosco informativo dell'MMSU Fiume (2021), design dell'identità visiva dell'imbarcazione *Creski kaić* (2022) e altre ancora. Lavora come graphic designer presso lo studio *Tumpić/Prenc* di Rovigno e vive a Pola.

Hena Crnović was born in 1998 in Pula where she completed the School of Applied Arts and Design, the Department of Graphic Design. At the Academy of Applied Arts in Rijeka acquired the title of Master of Arts in Visual Communications and Graphic Design in 2023. Had a solo exhibition at Galerija Cvajner (2020) in Pula and participated in group exhibitions: pop-up exhibition *Pula art experience* at Fort Bourguignon (2020), *VGA04* (2022), *Ispreplitanja/Interweaving* at Pazin's Castle within the *Samanj kulture/Culture Fair* programme (2023). Presented her work in group works: an information kiosk prototype for the MMSU Rijeka (2021), visual identity design of *Creski kaić* (2022), etc. Works as a graphic designer at the Rovinj-based studio *Tumpić /Prenc* and lives in Pula.



crnovic.hena@gmail.com

*Flora djetinjstva*, 56,2 x 33 cm  
crtež iglom i koncem, 2024.

*Flora djetinjstva/Flora dell'infanzia*  
56,2 x 33 cm, disegno con ago e filo, 2024

*Flora djetinjstva/Childhood flora*  
56.2 x 33 cm, needle and thread  
drawing, 2024



Hena Crnović



OŽUJAK / MARZO / MARCH

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY  
NEDIJELA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDIJELA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDIJELA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

# Tea Rajković

Tea Rajković rođena je 2000. godine. Studentica je 1. godine diplomskog studija primijenjene umjetnosti na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Tijekom prijediplomskog studija bavila se fotografijom te izlagala na natječaju za najbolju fotografiju i sudjelovala u radu online radionice Osnove fotografije za mobilne uređaje. Svoje kiparske radove predstavila je na grupnoj izložbi pod vodstvom kipara Maria Devčića u Dnevnom boravku Društvenog centra Rojc u Puli (2018.), te samostalno na pulskom *Metal Festu GoatHell* (2019.). Slikarske radove i radove u staklu predstavila je na festivalu *Šćorice* u Pićnu (2023.). Sudjeluje na 1. Hrvatskom bijenalu umjetničkog stakla u Zadru (2024.). Živi i stvara u Puli.

Tea Rajković è nata nel 2000. Frequenta il primo anno del corso di laurea magistrale in arti applicate presso l'Accademia di arti applicate di Fiume. Durante il corso di laurea triennale si è occupata di fotografia, esponendo al concorso per la migliore fotografia e partecipando al laboratorio online *Fondamenti di fotografia per dispositivi mobili*. Ha presentato le sue opere scultoree alla mostra collettiva presso il *Salotto* del Centro sociale *Rojc* di Pola (2018), sotto la guida dello scultore Mario Devčić, e alla mostra personale del *Metal Fest GoatHell* di Pola (2019). Ha esposto i suoi dipinti e opere in vetro al festival *Šćorice* di Pedena (2023). Partecipa alla prima Biennale croata del vetro artistico di Zara (2024). Vive e crea a Pola.

Tea Rajković was born in 2000. A 1st-year graduate student of applied arts at the Academy of Applied Arts in Rijeka. During her undergraduate studies, engaged in photography, exhibited her works at the best photo contest and participated in the online Smartphone Photography Basics workshop. Presented her sculptures in a group exhibition of the workshop led by sculptor Mario Devčić at Dnevni boravak, Društveni centar Rojc in Pula (2018), had a solo exhibition at the *Metal Fest GoatHell* in Pula (2019). Presented her paintings and glass art at the *Šćorice* festival in Pićan (2023). Participated in the 1st Croatian Art Glass Biennale in Zadar (2024). Lives and works in Pula.



tea.rajkovic28@gmail.com

*Koza*, akril na mediapanu  
68,5 x 58,5 cm, 2024.

*Koza/Capra*, akrilico su MDF  
68,5 x 58,5 cm, 2024

*Koza/Goat*, acrylic on MDF board  
68.5 x 58.5 cm, 2024

TRAVANJ / APRILE / APRIL

UTORAK MARTEDI TUESDAY	1
SRIJEDA MERCOLEDI WEDNESDAY	2
ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	3
PETAK VENERDI FRIDAY	4 18
SUBOTA SABATO SATURDAY	5 19
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	6 20
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	7 21
UTORAK MARTEDI TUESDAY	8 22
SRIJEDA MERCOLEDI WEDNESDAY	9 23
ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	10 24
PETAK VENERDI FRIDAY	11 25
SUBOTA SABATO SATURDAY	12 26
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	13 27
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	14 28
UTORAK MARTEDI TUESDAY	15 29
SRIJEDA MERCOLEDI WEDNESDAY	16 30
ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	17



Tea Rajković

# Tea Štokovac

Tea Štokovac rođena je 1995. godine. Diplomirala na Višjoj strokovnoj školi u Sežani, smjer kreativne fotografije. Tijekom studiranja posvetila se fotografskoj karijeri i grafičkom dizajnu. U središtu njezinog dosadašnjeg umjetničkog rada je kreativna i studijska fotografija te grafički dizajn. Izlagala je na više samostalnih i grupnih izložbi. Osvojila je prvo mjesto na festivalu fotografije *Rovinj Photodays 2018*. u kategoriji Akt/Tijelo sa serijom fotografija *In Bed*. Vlasnica je i direktorica Studija Partum i suvlasnica brenda Ajoj. Živi i radi u Bujama.

Tea Štokovac è nata nel 1995. Si è laureata alla *Višja strokovna šola di Sežana*, indirizzo di fotografia creativa. Durante gli studi si è dedicata alla carriera fotografica e al design grafico. Oltre a quest'ultimo, al centro del suo lavoro artistico c'è la fotografia creativa e da studio. Ha esposto a diverse mostre personali e collettive e ha vinto il primo premio al festival fotografico *Rovinj Photodays 2018* nella categoria *Nudo/Corpo* con la serie di fotografie *In Bed*. È la titolare dello *Studio Partum*, che dirige e co-proprietaria del marchio *Ajoj*. Vive e lavora a Buie.

Tea Štokovac was born in 1995. Graduated from the Higher Professional School in Sežana, the Department of Creative Photography. During her studies, focused on pursuing a career in photography and graphic design. Creative and studio photography and graphic design lie at the heart of her artistic work. Participated in several solo and group exhibitions. Won the first award in the Nude/Body category of the *Rovinj Photodays 2018* festival with her photo series *In Bed*. Owner and director of *Studio Partum* and co-owner of the *Ajoj* brand. Lives and works in Buje.



info@studiopartum.hr

Honor, fotografija  
29,7 x 42 cm, 2024.

Honor/Onore, fotografia  
29,7 x 42 cm, 2024

Honor, photograph  
29.7 x 42 cm, 2024.



SVIBANJ / MAGGIO / MAY

ČETVRTAK  
GIOVEDÌ  
THURSDAY

PIREK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDIJELA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRUJEDA  
MERCOLEDÌ  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDÌ  
THURSDAY

PIREK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDIJELA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

RUJEDA  
MERCOLEDÌ  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDÌ  
THURSDAY

PIREK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

# Alison Ivašić

Alison Ivašić iz Kršana rođena je 1997. godine. Diplomirala je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, smjer tekstilni i modni dizajn. Dobitnica je Dekanove nagrade za postignute uspjehe tijekom studija. Svoje je radove izlagala na nekoliko samostalnih i skupnih izložbi, a predstavljala ih je i na revijama. Između ostalog, predstavila se samostalnom izložbom *Površina - struktura, moda - arhitektura* u DKC Lamparna u Labinu (2019.). Dobitnica je posebnog priznanja Hrvatskog dizajnerskog društva na Izložbi hrvatskog dizajna 2019/20 za rad *Modul*. Svoj diplomski rad *Kovari* predstavila je kao finalistica na reviji *Mittelmoda* u Milanu (2023.). Živi i radi u Zagrebu.

Alison Ivašić di Chersano è nata nel 1997. Si è laureata presso la Facoltà di tecnologia tessile di Zagabria, indirizzo di design tessile e moda. Ha vinto il *Premio del Decano* per i successi ottenuti durante gli studi. Ha esposto i suoi lavori ad alcune mostre personali e collettive e li ha presentati anche a varie sfilate. Inoltre, si è presentata pure con la mostra personale intitolata *Superficie - struttura, moda - architettura* presso il *DKC Lamparna* di Albona (2019). Ha ricevuto una menzione speciale dall'Associazione croata del design alla *Mostra del design croato 2019/20* per il progetto *Modul*. La sua tesi di laurea *Kovari* è stata da lei presentata come finalista alla sfilata *Mittelmoda* di Milano (2023). Vive e lavora a Zagabria.

Alison Ivašić from Kršan was born in 1997. Graduated from the Faculty of Textile Technology in Zagreb, the Department of Textile and Clothing Design. Dean's Award winner for her academic achievement. Presented her work in several solo and group exhibitions and fashion shows. Among other things, had a solo exhibition *Površina-struktura, moda-arhitektura/Surface-structure, fashion-architecture* at DKC Lamparna in Labin (2019). Earned a special award of the Croatian Designers Association at the Croatian Design Exhibition 2019/20 for her work *Modul/Module*. Presented her thesis *Kovari* as a finalist of the *Mittelmoda* fashion show in Milan (2023). Lives and works in Zagreb.



ivasic.alison@gmail.com

*Krajolik*, 29,7 x 42 cm  
kombinirana tehnika  
(platno, konac, vatin, bojila), 2024.

*Krajolik/Paesaggio*, 29,7 x 42 cm  
tecnica combinata (tela, filo, tessuto  
sintetico vatin, coloranti), 2024

*Krajolik/Landscape*, 29,7 x 42 cm  
mixed technique (canvas, thread,  
batting, dyes), 2024

LIPANJ / GIUGNO / JUNE

NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	<b>1</b>
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	<b>2</b>
UTORAK MARTEDI TUESDAY	<b>3 17</b>
SRIJEDA MERCLEDI WEDNESDAY	<b>4 18</b>
ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	<b>5 19</b>
PETAK VENERDI FRIDAY	<b>6 20</b>
SUBOTA SABATO SATURDAY	<b>7 21</b>
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	<b>8 22</b>
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	<b>9 23</b>
UTORAK MARTEDI TUESDAY	<b>10 24</b>
SRIJEDA MERCLEDI WEDNESDAY	<b>11 25</b>
ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	<b>12 26</b>
PETAK VENERDI FRIDAY	<b>13 27</b>
SUBOTA SABATO SATURDAY	<b>14 28</b>
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	<b>15 29</b>
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	<b>16 30</b>



Alison Ivašić

# Gea Rajić

Gea Rajić rođena je 1997. godine. Završila je srednju školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli, a diplomirala 2023. na studiju Vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna u Rijeci. Na 48. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva njezin eksperimentalni film *Knjiga vjetra* (2016.) nagrađen je specijalnom nagradom žirija. U suradnji s riječkim Putokazima ostvaruje glazbeno-eksperimentalni omnibus *Meandri* (2021.) i osvaja *The Grand Prix Golden Violette* na Parma International Music Film Festivalu. Film je bio i finalist London Music Video Festivala. U programu Rijeka – EPK sudjeluje u projektu *Lungomare Art* pri izgradnji *Balthazargradskog kupališta*. Godine 2021. osvaja 1. nagradu za vizualni identitet riječkog Međunarodnog studentskog filmskog festivala – STIFF. Osnivačica je udruge Forma, a od 2024. voditeljica Centra za mlade Alarm Pazin. Izlagala je na dvije samostalne i nekoliko skupnih izložbi. Bavi se videom, snimanjem glazbenih spotova i radi kao neovisna dizajnerica. Živi i radi u Pazinu.

Gea Rajić è nata nel 1997. Ha concluso la Scuola di arti applicate e design di Pola e si è laureata nel 2023 a Fiume in comunicazione visiva e design grafico. Alla 48ª *Rassegna del cinema amatoriale croato* al suo film sperimentale *Knjiga vjetra* (Il libro del vento, 2016) è stato conferito il premio speciale della giuria. In collaborazione con il gruppo *Putokazi* di Fiume ha realizzato l'omnibus musicale-sperimentale *Meandri* (2021), vincendo il *The Grand Prix Golden Violette* al *Parma International Music Film Festival*. Il film è stato anche finalista al *London Music Video Festival*. Nell'ambito del programma Fiume – Capitale Europea della Cultura ha partecipato al progetto *Lungomare Art* di costruzione dello stabilimento balneare *Balthazargrad*. Nel 2021 ha vinto il primo premio per l'identità visiva del *Festival Internazionale del Cinema Studentesco* di Fiume – *STIFF*. È fondatrice dell'Associazione *Forma* e da 2024 ricopre la carica di direttrice del Centro giovanile *Alarm* di Pisino. Ha esposto a due mostre personali e a diverse collettive. Si occupa di video, realizza videoclip musicali e lavora come designer freelance. Vive e lavora a Pisino.

Gea Rajić was born in 1997. Completed her secondary education at the School of Applied Arts and Design in Pula and graduated in 2023 in Visual Communications and Graphic Design in Rijeka. At the 48th Review of Croatian Filmmaking, her experimental film *Knjiga vjetra* / *The Book of the Wind* (2016) was awarded the special jury prize. In cooperation with Rijeka's Putokazi choir, created the music experiment *Meandri* / *Meanders* omnibus (2021) and won *The Grand Prix Golden Violette* at the Parma International Music Film Festival. The film was also a finalist at the London Music Video Festival. Within the Rijeka – EPK programme, participated in the *Lungomare Art* project during the construction of the *Balthazargrad Baths*. In 2021, won the 1st prize for the visual identity of the Rijeka International Student Film Festival (STIFF). Founder of the Forma association. Since 2024, at the helm of the Youth Centre Alarm Pazin. Exhibited her work in two solo and several group exhibitions. Devotes herself to video, recording music videos and works as a freelance designer. Lives and works in Pazin.



gearajic@gmail.com

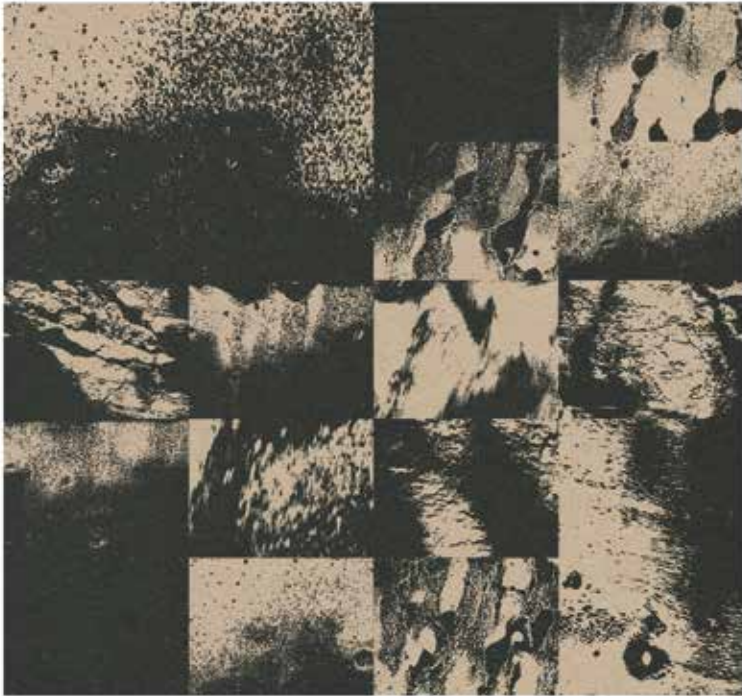
*Nastajanje pejzaža*  
(*Rođenje oblika III.*)  
video, 1440 x 1080 px, 2024.

*Nastajanje pejzaža*  
*Formazione del paesaggio*  
(*Rođenje oblika III. / Nascita della forma III*)  
video, 1440 x 1080 px, 2024

*Nastajanje pejzaža*  
*Landscape creation*  
(*Rođenje oblika III. / Birth of form III*)  
video, 1440 x 1080 px, 2024



Gea Rajić



SRPANJ / LUGLIO / JULY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

# Ana Zulijani

Ana Zulijani rođena je 1995. godine. Diplomirala je slikarstvo 2019. godine u klasi profesora Carla di Raca i Martina Scavezzona na Accademia di Belle Arti u Veneciji. Izlagala je na brojnim skupnim izložbama: *Art Night Venezia, Atelier 13, Tabula rasa* (2017.) na Accademia di Belle Arti u Veneciji; Međunarodna izložba minijatura u Zaprešiću; 26. Slavonski biennale (2018.) u Muzeju grada Osijeka. Godine 2018. osvaja prvu nagradu u kategoriji slikarstva na II. Salonu umjetnosti minijature u Rijeci. Tijekom 2018. i 2019. u Veneciji (Forte Marghera), sudjeluje na workshopu te grupnoj izložbi slikarstva i crteža pod vodstvom Carla di Raca i Martina Scavezzona. Samostalno izlaže u sklopu projekta *KRUG- KultuRa, Umjetnost i Građani* (2020.) u Narodnom muzeju Labin. Članica je HDLU-a. Bavi se pretežito dizajnom interijera te računalnim vizualizacijama. Živi i stvara u Labinu.

Ana Zulijani è nata nel 1995. Ha conseguito la laurea in pittura nel 2019 sotto la guida dei professori Carlo di Raco e Martino Scavezzon dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha esposto a numerose mostre collettive: *Art Night Venezia, Atelier 13, Tabula rasa* (2017) all'Accademia di Belle Arti di Venezia; *Mostra internazionale di miniature a Zaprešić*; *26° Biennale della Slavonia* (2018) presso il Museo della Città di Osijek. Nel 2018 ha vinto il primo premio nella categoria pittura al *II Salone d'Arte della miniatura di Fiume*. Durante il 2018 e il 2019 a Venezia (Forte Marghera) ha partecipato a un laboratorio e a una mostra collettiva di pittura e disegno sotto la direzione di Carlo di Raco e Martino Scavezzon. Ha esposto individualmente nell'ambito del progetto *KRUG - KultuRa, Arte e Cittadini* (2020) al Museo popolare di Albona. È membro della Società croata degli artisti figurativi (HDLU). Si occupa prevalentemente di design d'interni e di visualizzazioni computerizzate. Vive e crea ad Albona.

Ana Zulijani was born in 1995. Obtained a painting degree in 2019 in the class of professors Carlo di Raco and Martino Scavezzon at the Accademia di Belle Arti in Venice. Exhibited her artwork in numerous group exhibitions: *Art Night Venezia, Atelier 13, Tabula rasa* (2017) at the Accademia di Belle Arti in Venice; International exhibition of miniatures in Zaprešić; 26th Slavonian Biennale (2018) in the Osijek City Museum. In 2018, won first prize in the category of painting at the 2nd Salon of Miniature Art in Rijeka. In 2018 and 2019, participated in a workshop and a group exhibition of painting and drawing in Venice (Forte Marghera) taught by Carlo di Raco and Martino Scavezzon. Had solo exhibitions within the KRUG project - *KultuRa, Umjetnost i Građani/Culture, Art and Citizens* (2020) at the Labin National Museum. A member of the HDLU. Mainly focused on interior design and computer visualizations. Lives and works in Labin.



annazulijani995@gmail.com

*Štrigarija*, 169 x 140 cm  
u lije na platnu, 2024.

*Štrigarija/Stregoneria*, 169 x 140 cm  
olio su tela, 2024-

*Štrigarija/Witchcraft*  
169 x 140 cm, oil on canvas, 2024-

KOLOVOZ / AGOSTO / AUGUST

PETAK VENERDÌ FRIDAY	<b>1</b>
SUBOTA SABATO SATURDAY	<b>2</b>
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	<b>3 17</b>
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	<b>4 18</b>
UTORAK MARTEDI TUESDAY	<b>5 19</b>
SRIJEDA MERCOLEDI WEDNESDAY	<b>6 20</b>
ČETVRTAK GIOVEDÌ THURSDAY	<b>7 21</b>
PETAK VENERDÌ FRIDAY	<b>8 22</b>
SUBOTA SABATO SATURDAY	<b>9 23</b>
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	<b>10 24</b>
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	<b>11 25</b>
UTORAK MARTEDI TUESDAY	<b>12 26</b>
SRIJEDA MERCOLEDI WEDNESDAY	<b>13 27</b>
ČETVRTAK GIOVEDÌ THURSDAY	<b>14 28</b>
PETAK VENERDÌ FRIDAY	<b>15 29</b>
SUBOTA SABATO SATURDAY	<b>16 30</b>
NEDJELJA DOMENICA SUNDA	<b>31</b>



Ana Zulfijani

# Toni Buršić

Toni Buršić iz Novigrada rođen je 1994. godine. Završio je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli, smjer grafički dizajn, a diplomirao je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje u Ljubljani, smjer ilustracija. Nakon studija svoj profesionalni put pronalazi u oglašavanju te, između ostalog, radi u lokalnim studijima, poznatim hrvatskim agencijama i kao freelancer. Nakon tri godine provedene u agenciji Bruketa&Žinić&Grey vraća se u Istru te se zapošljava u Studiju Sonda. Kao kreativca zanimaju ga ilustracija i grafički dizajn, odnosno korelacija između slike i znaka, a u svom radu teži tome da uvijek kombinira ova dva elementa.

Toni Buršić di Cittanova è nato nel 1994. Ha terminato la Scuola di arti applicate e design di Pola, indirizzo di grafica, e si è laureato all'Accademia di belle arti di Lubiana, corso di illustrazione. Dopo gli studi ha intrapreso la carriera professionale nel settore della pubblicità, lavorando anche presso studi locali, rinomate agenzie croate e come freelance. Dopo tre anni presso l'agenzia Bruketa&Žinić&Grey torna in Istria e inizia a lavorare allo Studio Sonda. Come creativo s'interessa all'illustrazione e al design grafico, ovvero alla correlazione tra immagine e segno, e nel suo lavoro s'impegna sempre a combinare questi due elementi.

Toni Buršić from Novigrad was born in 1994. Completed the School of Applied Arts and Design in Pula, the Department of Graphic Design, and graduated from the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana, the Department of Illustration. Having completed his studies, his professional path began in advertising. Among other things, worked in local studios, renowned Croatian agencies and as a freelancer. After three years at the Bruketa&Žinić&Grey agency, returned to Istria where he got a job at Studio Sonda. As a creative artist, he is interested in illustration and graphic design, i.e., the correlation between image and sign. In his work, always strives to combine these two elements.



toniilubursic@gmail.com

*Div Dragonja*, studija ilustracije digitalna tehnika, 42 x 29,7 cm, 2021.

*Div Dragonja/Il gigante Dragogna* studio di illustrazione tecnica digitale 42 x 29,7 cm, 2021

*Div Dragonja/Giant Dragonja* illustration study, digital technique 42 x 29,7 cm, 2021

RUJAN / SETTEMBRE / SEPTEMBER

PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	1
UTORAK MARTEDI TUESDAY	2
SRIJEDA MERCLEDI WEDNESDAY	3
ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	4 18
PETAK VENERDI FRIDAY	5 19
SUBOTA SABATO SATURDAY	6 20
NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	<b>7 21</b>
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	8 22
UTORAK MARTEDI TUESDAY	9 23
SRIJEDA MERCLEDI WEDNESDAY	10 24
ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	11 25
PETAK VENERDI FRIDAY	12 26
SUBOTA SABATO SATURDAY	13 27
NEDJELJA DOMENICA SUNDA	<b>14 28</b>
PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	15 29
UTORAK MARTEDI TUESDAY	16 30
SRIJEDA MERCLEDI WEDNESDAY	17



Toni Buršić

# Maura Batarilović

Maura Batarilović rođena je 1993. godine. Diplomirala je 2017. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti na Odsjeku za animirani film i nove medije, smjer novi mediji. Tijekom studija nagrađena je Rektorovom nagradom. Od 2011. svoje radove izlaže i prikazuje na filmskim festivalima, skupnim i samostalnim izložbama. Članica je HDLU-a. Bavi se videom, filmom, analognom i digitalnom fotografijom. Živi i radi u Umagu.

Maura Batarilović è nata nel 1993. Si è laureata nel 2017 presso l'Accademia di belle arti di Zagabria, al Dipartimento di film d'animazione e nuovi media, indirizzo Nuovi media. Durante gli studi le viene conferito il *Premio del Rettore*. Dal 2011 espone i suoi lavori e li presenta a festival cinematografici, mostre collettive e personali. È membro dell'*HDLU* (Società Croata Artisti Figurativi). Si occupa di video, film, fotografia analogica e digitale. Vive e lavora a Umago.

Maura Batarilović was born in 1993. Graduated in 2017 from the Zagreb Academy of Fine Arts at the Department of Animation and New Media, specializing in the New Media. During her studies, she was given the Rector's Award. Since 2011, has exhibited and shown her works at film festivals, in group and solo exhibitions. A member of the HDLU. Engaged in video, film, analog and digital photography. Lives and works in Umag.



maura.batarilovic@gmail.com

*Susreti*  
video petlja  
1920 x 1080, 2024.

*Susreti/Incontri*  
video loop  
1920 x 1080, 2024

*Susreti/Encounters*  
video loop  
1920 x 1080, 2024

Usputna odredišta do kojih nisam više znala doći.  
*Transit destinations that I no longer knew how to get to.*

LISTOPAD / OTTOBRE / OCTOBER

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY  
ČETVRTAK  
GIOVEDÌ  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY  
SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDÌ  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY

ČETVRTAK  
GIOVEDÌ  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 17  
18 **19** 20 21 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 31

# Lucija Mijandrušić

Lucija Mijandrušić rođena je 2005. godine. Završila je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli, smjer grafički dizajn. Trenutno studira na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer grafički dizajn i vizualne komunikacije, a u slobodno se vrijeme, osim dizajnom, bavi i ilustracijom. Živi i stvara u Gračišću.

Lucija Mijandrušić è nata nel 2005. Ha concluso la Scuola di arti applicate e design di Pola, indirizzo di grafica. Attualmente studia presso l'Accademia di arti applicate di Fiume, indirizzo di grafica e comunicazione visiva, e nel tempo libero si dedica, oltre che al design, anche all'illustrazione. Vive e lavora a Gallignana.

Lucija Mijandrušić was born in 2005. Completed the School of Applied Arts and Design in Pula, the Department of Graphic Design. Currently a student of the Academy of Applied Arts in Rijeka, the Department of Graphic Design and Visual Communications. Her spare time is divided between design and illustration. Lives and works in Gračišće.



lucija.mijandrusic@gmail.com

*Maja nona*, kolaž

13,5 x 19,7 / 13,8 x 13 / 13,4 x 19,4 cm 2023.

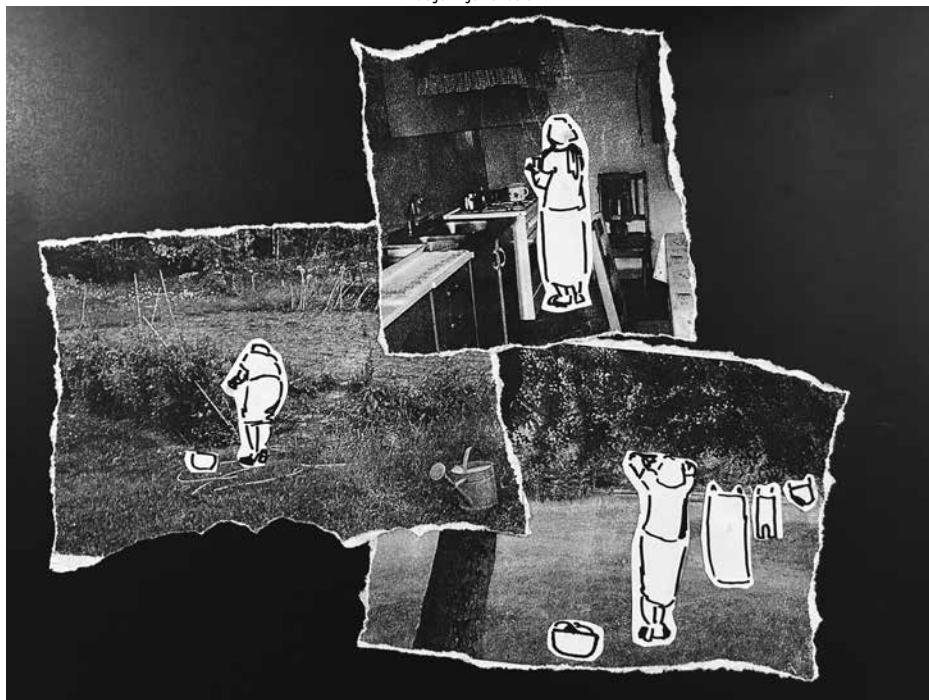
*Maja nona/Mia nonna*, collage

13,5 x 19,7 / 13,8 x 13 / 13,4 x 19,4 cm 2023

*Maja nona/My granny*, collage

13.5 x 19.7 / 13.8 x 13 / 13.4 x 19.4 cm 2023





STUDENI / NOVEMBRE / NOVEMBER

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY  
NEDIJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY  
UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY  
ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY

SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY  
NEDIJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY

PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY  
UTORAK  
MARTEDI  
TUESDAY

SRIJEDA  
MERCOLEDI  
WEDNESDAY  
ČETVRTAK  
GIOVEDI  
THURSDAY

PETAK  
VENERDI  
FRIDAY  
SUBOTA  
SABATO  
SATURDAY

NEDIJELJA  
DOMENICA  
SUNDAY  
PONEDJELJAK  
LUNEDI  
MONDAY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

# Nina Turina

Nina Turina rođena je 1997. godine. Završila je preddiplomski studij Grafičkih i interaktivnih komunikacija na Sveučilištu u Ljubljani te magistarski studij Vizualnih umjetnosti na Sint Lucas School of Arts u Antwerpenu. Vizualna je umjetnica i grafička dizajnerica iz Buja. Od 2023. vodi Studio Noon, studio za vizualne komunikacije, a bavi se grafičkim dizajnom, ilustracijom i fotografijom. Svoju umjetničku praksu njeguje kroz različite medije poput fotografije, videa i instalacije. Sudjelovala je na međunarodnom kulturno-umjetničkom projektu EPEKA u Turskoj te skupnim izložbama u Španjolskoj i Belgiji. Godine 2024. predstavila je multimedijalni projekt *Četiri strane svijeta* na samostalnoj izložbi u Galeriji Alvona u Labinu. Sudjeluje u organizaciji kulturno-umjetničkih događanja na području Istre i u inozemstvu, a 2024. pokreće projekt *Kino Oko* u Bujama te upisuje postdiplomski studij, Kustoski smjer na Kraljevskoj Akademiji likovnih umjetnosti u Gentu, Belgija.

Nina Turina è nata nel 1997. Ha completato gli studi universitari triennali di Comunicazione grafica e interattiva presso l'Università di Lubiana e il corso di laurea magistrale in Arti visive alla Sint Lucas School of Arts di Anversa. È un'artista visiva e graphic designer di Buie. Dal 2023 dirige lo Studio Noon, studio di comunicazione visiva, occupandosi di graphic design, illustrazione e fotografia. Esprime la sua arte attraverso vari media come la fotografia, il video e l'installazione. Ha partecipato al progetto artistico-culturale internazionale EPEKA in Turchia e a mostre collettive in Spagna e Belgio. Nel 2024 ha presentato il progetto multimediale *Četiri strane svijeta* (I quattro lati della terra) come mostra personale alla Galleria Alvona di Albona. Partecipa all'organizzazione di eventi artistico-culturali in Istria e all'estero e nel 2024 avvia a Buie il progetto *Kino Oko* e si iscrive al corso post laurea per curatori museali alla Reale Accademia di Belle Arti di Gand, Belgio.

Nina Turina was born in 1997. Completed the undergraduate study of Graphic and Interactive Communications at the University of Ljubljana and earned a Master's degree in Visual Arts from the Sint Lucas School of Arts in Antwerp. A visual artist and graphic designer from Buje. Since 2023, has been running Studio Noon for visual communications specializing in graphic design, illustration and photography. Her artistic practice is expressed through various media like photography, video and installation. A participant of the international cultural art EPEKA project in Turkey and group exhibitions in Spain and Belgium. In 2024, presented the multimedia project *Četiri strane svijeta/ Four Sides of the World* in a solo exhibition in Galerija Alvona in Labin. Participates in the organization of cultural and artistic events in Istria and abroad. In 2024, launched the *Kino Oko* project in Buje and enrolled in postgraduate curatorial studies programme of the Royal Academy of Fine Arts in Gent, Belgium.



nina@studionoon.com

*I rijeke pamte  
Rivers Have Memories, Too  
video, 1'18", loop, 2022.*

*I rijeke pamte  
Rivers Have Memories, Too  
Anche i fiumi ricordano, Too  
video, 1'18", loop, 2022*

*I rijeke pamte  
Rivers Have Memories, Too  
video, 1'18", loop, 2022*



PROSINAC / DICEMBRE / DECEMBER

PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	UTORAK MARTEDI TUESDAY	SRIJEDA MERCOLEDI WEDNESDAY	ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	PETAK VENERDI FRIDAY	SUBOTA SABATO SATURDAY	NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	UTORAK MARTEDI TUESDAY	SRIJEDA MERCOLEDI WEDNESDAY	ČETVRTAK GIOVEDI THURSDAY	PETAK VENERDI FRIDAY	SUBOTA SABATO SATURDAY	NEDJELJA DOMENICA SUNDAY	PONEDJELJAK LUNEDI MONDAY	UTORAK MARTEDI TUESDAY	SRIJEDA MERCOLEDI WEDNESDAY
1	2	3	4	5	6	<b>7</b>	8	9	10	11	12	13	<b>14</b>	15	16	17
			18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	<b>25</b>	<b>26</b>	27	<b>28</b>	29	30	31

# ISTRIA

It was right on the coming of age of the XII x II project, with which the Region of Istria laudably promotes young musicians and artists, that I was entrusted with performing the task of selector of the art part of the project. The fact that I too was a participant and now a selector speaks volumes about the longevity of this initiative and the diligent collecting of works stored in the holdings of the Museum of Contemporary Art of Istria, which exhibits them periodically.

The authors dealt with this year's inexhaustible theme "Istria" in a thoughtful, complex and pragmatic way. Thematically and technically, they produced a colourful and mighty oeuvre. It is important to note that most works were created specifically for this calendar.

Using the traditional oil technique, **Mariana Ban** succinctly amasses the characters and buildings in a semantic perspective on the cardboard, as if forming the geology of the Istrian soil and history. **Ana Zulijani** uses oil on canvas and vigorous colours to create the archetypal "Štrigarije/Witchcraft" in *terra rossa* or red soil, intertwining layers and forms. With her painterly approach to the Istrian goat motif, **Tea Rajković** emphasises natural mutations incurred by environmental neglect.

Two textile artworks – fashion designer **Alison Ivašić**'s work dyed with pigments of indigenous plants and stitched with sinkholes invites the viewer to turn the exploration of Istrian landscape into an exploration of personal landscape, while graphic designer **Hena Crnović**'s embroidered floral canvas evokes memories of childhood meadows that keep disappearing due to excessive construction and urban horticulture.

A small cohort of illustrators suggests that the scene is alive and vibrant. **Antonela Brenko** tackles the issue of poverty from the past of this area and the difficult decisions that had to be made while feeding numerous children using the motif of *cukerančič*, an archaic sugar cookie. **Lucija Mijandrušić** remembers her granny through a humorous portrayal of the daily activities of a traditional Istrian woman. The stylistic study "Div Dragonja/Giant Dragonja" by **Toni Buršič** is a mythological ode to Istrian giants.

**Tea Štokovac** presents herself with "Honor", a black and white photo of Rota Castle in Momjan, paying tribute to local architectural heritage.

Finally, there are three dames of contemporary expression with their witty and strong messages. **Maura Batarilović**'s videos deal with frequent trips to/from Istria, going through Učka Tunnel perceived as an introspective border. **Gea Rajjić** depicts the creation of the sedimentary Istrian landscape in the process of eternal transformation. **Nina Turina** uses a distressing event to question the migration process and legal regulations.

Art on the Peninsula does not show signs of stagnation. In fact, it has a lot more to show. There are still individuals and brilliant young people who want to pursue art as a career. If we want culture to survive in these existentially unenviable times, I believe the institutions should give them even greater support and space for life.

**Ivona Verbanac**